

新聞稿

即時發布

日期：2019年5月6日

香港管弦樂團宣布星光熠熠的 2019/20 樂季

[下載](#) 港樂 2019/20 樂季概覽 [PDF]

[下載](#) 港樂 2019/20 樂季冊子 [PDF]

[下載](#) 訂票表格 [PDF]

[下載](#) 港樂 2019/20 樂季節目相片

[下載](#) 港樂 2019/20 發布會相片

[2019年5月6日，香港] 香港管弦樂團（港樂）及其音樂總監梵志登今天宣布港樂 2019/20 樂季節目。港樂將在第 46 個樂季呈獻一系列精彩的音樂會，與超過 50 位優秀古典樂壇音樂家同台呈獻美樂。樂團更會送上三首港樂委約新作，由陳啟揚、譚樂希等本地作曲家創作。讓人引頸而待的音樂之旅包括：

- 紀念貝多芬誕辰 250 週年——梵志登大師與港樂將與著名鋼琴家畢比達 (Rudolf Buchbinder)、張緯晴、郎朗、奧拉臣 (Vikingur Ólafsson) 和辻井伸行 (Nobuyuki Tsujii) 攜手演奏樂聖的交響曲全集和協奏曲全集
- 音樂總監梵志登及首席客席指揮余隆分別聯同多位優秀的獨奏家包括趙成珍 (Seong-Jin Cho)、寧峰、弗萊明 (Renée Fleming)，以及一眾香港音樂人才廖國敏、鄭勵齡、嫻婷鋼琴二重奏、香港兒童合唱團、香港管弦樂團合唱團，送上不同的節目慶祝香港文化中心 30 週年
- 音樂總監梵志登及首席客席指揮余隆與多位星級音樂家的節目精選——卡華高斯 (Leonidas Kavakos)、拉貝克姊妹 (The Labèque sisters)、王健等
- 卓越指揮家和演奏家雲集港樂舞台——陳以琳、辛奈斯基 (Vassily Sinaisky)、基特寶 (Boris Giltburg)、葛魯賓格 (Martin Grubinger)、特里斯坦奴 (Francesco Tristano)、上原廣美 (Hiromi Uehara) 等
- 中國、日本、韓國等地巡演

紀念貝多芬誕辰 250 週年

2020年是貝多芬誕辰250週年。為了紀念這個歷史性的年份，港樂推出「貝多芬250」系列。音樂總監梵志登由2019/20起橫跨兩個樂季，將帶領港樂演奏樂聖的交響曲全集和協奏曲全集，並於2019/20樂季率先送上五套節目。

- 超級鋼琴巨星郎朗闊別港樂舞台4年，將再次夥拍樂團，為「貝多芬250」系列拉開序幕。節目選自貝多芬在維也納剛開展事業時為當地觀眾創作及演奏的第二鋼琴協奏曲，還有《艾格蒙》序曲，是貝多芬首次涉足音樂戲劇之作。音樂會更包括貝多芬的第一交響曲，展示他對恩師海頓敬仰之情的作品（2020年1月16日和18日）。

紀念貝多芬誕辰 250 週年 (續)

- 《法蘭克福匯報》讚譽畢比達 (Rudolf Buchbinder) 為「當今最重要而傑出的貝多芬演奏家」，他將會演奏貝多芬的成名之作**第一鋼琴協奏曲**，並與港樂一同追溯他在維也納讓人讚嘆的**第二交響曲**和《**雅典的廢墟**》序曲（2020年1月31日和2月1日）。
- 以引人入勝的《**蕾奧諾拉**》**第二號序曲**開場，港樂為樂迷帶來貝多芬最著名、最多人喜愛的**第五交響曲**。音樂會邀得兩位香港音樂家擔任獨奏——鋼琴家**張緯晴**將演繹貝多芬豐富厚實的**輪旋曲**，為**鋼琴與管弦樂團**而作，創作此曲原意是用於作曲家的第二鋼琴協奏曲，後來卻自成一曲，傳頌千載；女高音**鄭勵齡**則會帶來貝多芬另一作品〈**啊，不忠的人**〉（2020年2月26日和27日）。
- 以「英雄」作為主軸，港樂為觀眾呈獻《**費黛里奧**》序曲和貝多芬創作中最大型的純樂曲作品，**第三交響曲**，「英雄」，再由澎湃激情的冰島鋼琴家**奧拉臣 (Vikingur Ólafsson)** 演繹鋼琴與樂團奮勇交戰的**第三鋼琴協奏曲**（2020年3月20日和21日）。
- 日本鋼琴家**辻井伸行 (Nobuyuki Tsujii)** 自出生便因先天性疾病而失明，但他突破了先天障礙，於2009年勇奪范·克萊本國際鋼琴大賽金獎。范·克萊本形容他為「絕對奇蹟。演出具有療癒的力量」。這次樂迷將可欣賞他演奏貝多芬**第五鋼琴協奏曲**，「**帝皇**」的奇蹟風采。港樂則演奏貝多芬**第四交響曲**，此曲總結部分被形容為「貝多芬創作的管弦音樂最生氣盎然、最具能量的一篇」（2020年5月22日和23日）。

精彩節目慶祝香港文化中心 30 週年

港樂為其場地伙伴香港文化中心 30 週年誌慶特別呈獻四套精彩節目。

- 為港樂第 46 個樂季打響頭炮的有 2015 年蕭邦鋼琴大賽得主**趙成珍 (Seong-Jin Cho)**，在**梵志登**大師的帶領下攜手呈獻**拉赫曼尼諾夫**令人痛心的**第二鋼琴協奏曲**。與之形成強烈對比的是**華格納**喜氣洋洋的《**紐倫堡的名歌手**》：第一幕前奏曲，以及**浦羅哥菲夫**蕩氣迴腸的《**羅密歐與茱麗葉**》選段，與樂迷共度一個讓人情感動盪的晚上（2019 年 9 月 6 日和 7 日）。
- 在香港文化中心的「生日月份」11 月，港樂送上兩套星光熠熠的節目。先由指揮**廖國敏**、女高音**鄭勵齡**、**娉婷**鋼琴二重奏、**香港兒童合唱團**，以及**香港管弦樂團合唱團**聯手展示香港音樂家才華。節目更包括一首由數位香港新晉作曲家特別創作的**主題與變奏**，以及其他大師的動人小品（2019 年 11 月 1 日和 2 日）。
- 女高音巨星**弗萊明 (Renée Fleming)** 來港獻唱，與**音樂總監梵志登**演繹巴伯的《**諾克斯維爾：1915 之夏**》，把作曲家田納西夏夜情感濃厚的回憶帶到香港。為音樂會揭序幕的，是**華格納**對愛情狂喜的歌頌《**崔斯坦與伊索爾德**》：前奏曲及愛之死，壓軸作則是**蕭斯達高維契**輕快愉悅的**第九交響曲**（2019 年 11 月 8 日和 9 日）。
- 作為這慶祝之旅的最後一個節目，**首席客席指揮余隆**和著名**小提琴家寧峰**合作，為樂迷送上中國作曲家**陳其鋼**的小提琴協奏曲《**悲喜同源**》香港首演。此作品透過小提琴的琴音表達豐富的人類情感。音樂會以動人的俄羅斯芭蕾舞音樂作開首和結尾，其中有**史特拉汶斯基**狂野奔放的《**火鳥組曲**》（1919）和**蕭卓倫**巧妙之作《**卡門**》組曲（比才後）（2019 年 12 月 6 日和 7 日）。

精選梵志登及更多

本樂季，音樂總監**梵志登**將指揮港樂演出其中 **13** 個精彩節目，與眾多國際知名的音樂家合作。更多梵志登精選包括：

- 與趙成珍演出樂季揭幕音樂會（2019年9月6日和7日）後，音樂總監**梵志登**於開季第二星期送上**馬勒**著名的聲樂套曲《**旅行者之歌**》、**白遼士**天馬行空的《**幻想交響曲**》，以及**布拉姆斯**的巨作，**海頓**主題變奏曲（2019年9月13日和14日）。
- 充滿默契的**拉貝克姊妹 (The Labèque sisters)** 將演繹**格拉斯**特為兩位而作的**雙鋼琴協奏曲**；同場港樂更會演奏一首**港樂委約新作**，由香港作曲家**陳啟揚**創作（2019年11月22日和23日）。
- 梵志登棒下的**馬勒**舉世聞名，他將會演出**馬勒**的好友，指揮名家**門德爾伯格**於1924年寫作的**第十交響曲**的版本，並呈獻**蕭斯達高維契**偉大的**第十交響曲**（2019年12月13日和14日）。
- **浦羅哥菲夫**純潔而高尚的**第五交響曲**，加上在2017年由梵志登指揮世界首演，被譽為凱旋之曲的**勞斯****第五交響曲**，樂團與音樂總監梵志登送上一個由交響曲交織而成的晚上。節目還包括一首**港樂「何鴻毅家族基金作曲家計劃」委約新作**，由香港作曲家**譚樂希**創作（2020年1月23日，只演一場）。
- 港樂邀得當代其中一位最偉大的小提琴家**卡華高斯 (Leonidas Kavakos)**，演出**蕭斯達高維契**波瀾壯闊的**第一小提琴交響曲**，配以另一首聲勢浩大的俄羅斯交響曲——**柴可夫斯基**的**第六交響曲**，「**悲愴**」，這將是梵志登首次在港樂舞台上指揮這首浪漫時期音樂的巔峰巨作（2020年5月29日和30日）。
- 梵志登將再度親自執棒指揮港樂演出全年最大型戶外交響活動太古「**港樂·星夜·交響曲**」，於中環海濱一邊欣賞維港璀璨夜色，一邊享受由梵志登大師領導港樂奏出的美樂（2019年11月16日）。

首席客席指揮余隆

首席客席指揮**余隆**及港樂將與**國家大劇院合唱團**合作，獻上一場匯聚家喻戶曉的中國民間歌曲及多首香港經典金曲的音樂會，以慶祝中華人民共和國成立70週年（2019年9月19日和20日）。

余隆大師為香港觀眾介紹兩位中國卓越作曲家的精彩作品。由著名小提琴家**寧峰**深情演繹**陳其鋼**的小提琴協奏曲《**悲喜同源**》（2019年12月6日和7日）。

技藝不凡的大提琴家**王健**將為**周天**的大提琴協奏曲《**水袖**》作香港首演，並聯同**港樂首席中提琴凌顯祐**演繹**李察·史特勞斯**著名的交響詩《**唐吉訶德**》，以琴音敘述**唐吉訶德**這位身材高大的怪誕夢想家（2020年4月17日和18日）。

備受注目的指揮家和獨奏家

才華橫溢的日本爵士鋼琴明星兼作曲家**上原廣美 (Hiromi Uehara)** 將她獨特的音樂風格帶到港樂的舞台上，她的音樂涵蓋古典音樂元素、搖滾、爵士，為我們的聖誕增添閃耀光彩（2019年12月23日和24日）。

安特衛普交響樂團的候任首席指揮，香港指揮**陳以琳**，與才情橫溢的敲擊樂演奏家**葛魯賓格 (Martin Grubinger)** 為大家帶來芬蘭作曲家**阿霍**激昂的《**Sieidi**》敲擊樂協奏曲，讓人再次發現敲擊樂的魅力。與此曲相映成趣的是**史特拉汶斯基**深情哀傷的《**葬禮曲**》，還有繽紛絢麗的芭蕾舞音樂《**彼得魯斯卡**》（2020年1月10日和11日）。

鋼琴新星**阿貝都萊默 (Behzod Abduraimov)** 演奏柴可夫斯基氣魄恢宏的**第一鋼琴協奏曲**，《泰晤士報》評論其演奏「泰然自若的出眾表現演奏柴可夫斯基這首耳熟能詳的作品……他的演奏富有深度同時華麗非凡。」指揮**普加 (Andris Poga)** 重臨港樂舞台，率領樂團演奏**蕭斯達高維契**為免捲入政治風波，將之收藏四分之一世紀的**第四交響曲**，及拉脫維亞作曲家**范斯克**「表達這個世界的美好與和諧」的《**歌唱**》（2020年4月24日和25日）。

兩位俄羅斯巨匠聯手為香港觀眾呈獻俄羅斯音樂鉅著。俄國指揮大師**辛奈斯基 (Vassily Sinaisky)** 擅長演繹俄國作品，今次帶來**蕭斯達高維契**以俄國歷史為主題的**第十二交響曲**，並與鋼琴家**基特寶 (Boris Giltburg)** 演繹**拉赫曼尼諾夫**浪漫派鋼琴協奏曲的巔峰之作——**第三鋼琴協奏曲**。基特寶的拉赫曼尼諾夫灌錄專輯獲《留聲機》雜誌譽為「以生動活潑、非凡想像的方式，重新演繹了原有樂譜；所迸發的蓬勃朝氣，必讓聽者傾倒」（2020年6月12日和13日）。

盧森堡實驗鋼琴演奏家兼作曲家**特里斯坦奴 (Francesco Tristano)** 擅於融合鋼琴和電子音樂元素，他獨特的音樂靈感來自於巴赫、史特拉汶斯基、歌舒詠等作曲家，力求為觀眾帶來全新的聲域體驗，音樂會曲目包括他創作的《**東京故事**》，管弦編曲的世界首演，以及鋼琴協奏曲，「**島國**」的中國首演（2020年6月19日和20日）。

備受喜愛的百老匯巨星**莉亞·莎朗嘉 (Lea Salonga)** 將在明年夏季回歸港樂舞台。今個樂季她除了演唱《小島往事》的〈人心〉，還會獻上多首百老匯音樂劇（包括《西貢小姐》、《美麗傳奇》）和迪士尼電影（如《魔雪奇緣》、《花木蘭》）的經典金曲（2020年7月3日和4日）。

更多精彩節目

港樂亦很高興能在新樂季推出多元化的音樂會系列供樂迷選擇。

電影巨匠系列

港樂將延續2018/19樂季的「電影巨匠」系列，於本樂季繼續演奏美妙絕倫的電影音樂。

奧斯卡獲獎作曲家**亞歷山大·達士勒 (Alexandre Desplat)** 巧妙地使壯觀的電影場面與宏偉的音樂片段相互交融。他多年來為多部電影配樂，包括《布達佩斯大酒店》、《忘形水》等。他將親自指揮港樂，送上多首他創作的經典電影配樂作品（2020年5月1日和2日）。

荷里活最長壽及成功的電影製作之一《**星球大戰：武士復仇**》（2020年1月4日和5日）以及史提芬·史匹堡獲獎電影《**侏羅紀公園**》（2020年4月10日和11日），均由**約翰·威廉斯 (John Williams)** 創作電影配樂。樂迷一邊欣賞電影，一邊細聽港樂現場演奏經典電影配樂，必定是一場令人難忘的壯麗體驗。

港樂帶領觀眾從英國廣播公司2017年鉅著《**天與地 II**》系列中，以動物的角度觀看我們身處的星球，加上樂團現場演奏**漢斯·森馬 (Hans Zimmer)**、**積及·斯雅 (Jacob Shea)**、**家沙·喀比 (Jasha Klebe)** 等作曲家出色的得獎配樂，與觀眾來一趟非凡的探索之旅（2020年4月3日至4日；5日演出為「太古週日家+賞系列」）。

更多精彩節目 (續)

太古輕鬆樂聚系列

太古輕鬆樂聚為繁忙的都市人提供週末好節目，也為平日愛好音樂的觀眾提供非一般的選擇。

在新樂季中，港樂將繼續演繹格拉斯向大衛寶兒 (David Bowie) 致敬而寫下的交響曲，樂團送上**格拉斯 (Philip Glass) 第一交響曲**，「低迷」的亞洲首演，以及**科斯 (Lucas Foss)** 為紀念約翰連儂 (John Lennon) 逝世 40 週年的憶故人之作《給約翰連儂的夜曲》的香港首演 (2020 年 5 月 8 日和 9 日)。港樂還會帶來兩位維也納作曲家**莫扎特**與**薩里耶利**的**安魂曲** (2020 年 5 月 15 日和 16 日)。

一家大細樂聚港樂

在英國作曲家**查培爾 (Herbert Chappell)** 的感染下，與港樂一同踏上動物之旅。歡迎全家總動員一起來參與**柏靈頓熊音樂會**；再跟隨**浦朗克 (Poulenc)** 出色的《動物的典範》，尋找各種活靈活現的動物蹤跡吧！
(2019 年 9 月 28 日，3PM & 8PM)

浦羅哥菲夫筆下的《彼得與狼》以音樂把彼得的冒險故事描劃得栩栩如生，讓人著迷。音樂會還送上最受歡迎、耳熟能詳的古典樂曲，老幼咸宜 (2019 年 10 月 12 日，3PM & 8PM)。

想知道更多關於恐龍的知識？港樂與恐龍專家**文嘉棋博士 (Dr Michael Pittman)** 透過音樂與大家一同探索**恐龍音樂之旅** (2020 年 2 月 8 日和 9 日)。

中國、日本、韓國等地巡演

在 2019/20 樂季，港樂將於 2020 年 3 月前赴**大阪、東京、首爾**進行巡演，演出場地包括大阪交響音樂廳、三得利音樂廳、首爾藝術殿堂等。港樂將再次到**大灣區**城市演出，包括澳門、佛山等，並十分期待參與由香港特區政府轄下康樂及文化事務署統籌的「**香港節 2019—藝匯上海**」演出，用文化創意展示香港藝術的精粹，加強與內地文化藝術團體的交流。

港樂 x 大館：室樂音樂會系列

港樂自上個樂季起推出全新的室樂音樂會系列，在 2019/20 樂季，港樂將繼續假大館舉辦室樂音樂會系列，為樂迷呈現不同室樂小組美妙的演出。2019/20 樂季的室樂音樂會系列將於 2020 年上演，萬勿錯過！

樂季套票預訂由 2019 年 5 月 9 日至 7 月 8 日

港樂 2019/20 樂季套票預訂將繼續分兩個階段進行。

- **2018/19 樂季套票**訂戶可於 **2019 年 5 月 9 日至 5 月 29 日**優先續訂，以享有最佳折扣和優先座位選擇。
- 公眾可於 **2019 年 5 月 31 日至 7 月 8 日**期間預訂 **2019/20 樂季套票**。於此公開預訂期間，訂戶可享有最佳折扣優惠。

樂季套票訂戶可享最高 **75 折**優惠，購買越多音樂會門票，折扣越高。全日制學生、長者、殘疾人士及綜援受惠人士可享音樂會系列及自選音樂會半價優惠。

預購方法

顧客可從以下四個途徑預訂：

1. 網上：hkphil.org/1920sub **網上預訂可享較低行政費用**
2. 郵遞：九龍尖沙咀香港文化中心行政大樓八樓香港管弦樂團套票訂購部
3. 電郵：subscriptions@hkphil.org
4. 傳真：2721 1487

港樂的外展及教育活動

賽馬會音樂密碼教育計劃

承蒙香港賽馬會慈善信託基金的慷慨贊助，港樂由 2012 年起舉辦的**賽馬會音樂密碼教育計劃**，已經有超過 200,000 名師生參與，精彩的音樂活動包括學校專場音樂會、室樂小組到校表演和樂器大師班等。除了以上精彩活動，港樂於 2018/19 樂季更加入新元素，在香港標誌性的大館——古蹟及藝術館舉行小型演出，包括於賽馬會立方舉辦的室樂系列，以及於洗衣場石階舉辦的午間演出。詳情請瀏覽 ktm.hkphil.org。

賽馬會音樂密碼教育計劃由香港賽馬會慈善信託基金獨家贊助

香港董氏慈善基金會青少年聽眾計劃

由香港管弦樂團主辦，香港董氏慈善基金會贊助的**青少年聽眾計劃**已超過 20 年。這計劃為本港 6 至 25 歲的全日制學生提供近距離接觸港樂及世界一流音樂家的機會。成為會員即可參加港樂舉辦的活動及獎賞計劃，於特選商戶以優惠價購物，還可感受到音樂帶來的無窮樂趣！詳情請瀏覽 yas.hkphil.org。

青少年聽眾計劃由香港董氏慈善基金會贊助

何鴻毅家族基金作曲家計劃

由何鴻毅家族基金贊助，港樂主辦的**何鴻毅家族基金作曲家計劃**旨在為新晉作曲人才提供創作平台，探索寫作交響樂作品。本計劃每年選出四至六位本地作曲家參加。他們的作品將由港樂公開綵排及演出，每首作品長度為三至四分鐘。每屆最優秀的作曲家將獲港樂委約，新作品將於港樂音樂會中作首演。詳情請瀏覽 hkphil.org/composersscheme。

作曲家計劃由何鴻毅家族基金贊助

香港管弦樂團社區音樂會

音樂可以陶冶性情，豐富人們的生活和思想。港樂一直致力把音樂推廣至社區。透過社區音樂會，港樂不僅讓廣大觀眾可以免費欣賞世界一流的管弦樂表演，還會藉邀請學生同台演出，增強他們的自信心，以及合作、溝通與聆聽能力，致力培育下一代的本地音樂家和觀眾。

社交媒體

港樂的網頁 hkphil.org 為樂迷提供第一手音樂會及票務資訊。樂迷亦可透過 **Facebook** (www.facebook.com/HKPhil)、**Instagram** (www.instagram.com/hkphilharmonic/)，及**微信**（請掃描下列的 QR 碼），以緊貼港樂最新消息。有關音樂會的影片可於 **YouTube** (www.youtube.com/HKPhilharmonic) 欣賞。

港樂微信平台：



香港電台音樂會轉播

港樂與香港電台合作，定期錄音及錄影轉播港樂音樂會，讓本地以至海外樂迷可以重溫精彩演出。

感謝伙伴

港樂衷心鳴謝以下機構的慷慨贊助和支持：

主要贊助：香港特別行政區政府

首席贊助：太古集團

場地伙伴：香港文化中心

節目贊助

- 1010
- 美國運通卡
- 周生生
- 招商永隆銀行
- 天天向上慈善基金會
- 洪燕
- 工銀國際
- The Macallan
- 黃廷方慈善基金
- 信和集團
- 新華集團
- 香港董氏慈善基金會
- 大華銀行

鮑力卓的樂團席位贊助

- 邱啟楨紀念基金

賽馬會音樂密碼教育計劃獨家贊助

- 香港賽馬會慈善信託基金

香港董氏慈善基金會青少年聽眾計劃贊助

- 香港董氏慈善基金會

何鴻毅家族基金作曲家計劃贊助

- 何鴻毅家族基金

義務核數師

- KPMG

義務法律顧問

- O'Melveny

註

- 港樂 2019/20 樂季節目由 **2019 年 9 月 6 日 (星期五)** 正式開始
- 訂購套票可享最佳折扣優惠 (優惠高達 **75 折**)、優先座位選擇和靈活票務安排
- 樂季套票訂購截止日期：**2019 年 7 月 8 日 (星期一)**
- 門票公開發售日期：**2019 年 7 月 15 日 (星期一)**
- 查詢電話：**2721 2332 / 2721 0132** 或電郵 subscriptions@hkphil.org

港樂 2019/20 樂季發布午宴場地伙伴：

THE PENINSULA
HONG KONG

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

鄭禧怡 / 市場推廣總監

電話：+852 2721 9035 電郵：meggy.cheng@hkphil.org

馮曉晴 / 傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585 電郵：flora.fung@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登
首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）被喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期 44 週的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自 2012/13 樂季正式擔任港樂音樂總監一職，至少直到 2022 年夏季。此外，由 2018/19 樂季開始，梵志登大師正式成為紐約愛樂第 26 位音樂總監。

余隆由 2015/16 樂季開始擔任為首席客席指揮。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。

繼歐洲巡演（包括在維也納金色大廳演出及錄影）取得成功，港樂在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 週年，香港經濟貿易辦事處資助港樂，於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼歌劇院巡演。

梵志登帶領樂團、合唱團與一眾頂尖歌唱家，於 2018 年 1 月完成了歷時四年的華格納巨著《指環》四部曲的歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。《指環》第四部曲——《諸神的黃昏》的錄音於 2018 年 11 月發行。

近年曾和港樂合作的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、貝爾、杜托華、艾遜巴赫、葛納、侯夫、祈辛、郎朗、馬友友、寧峰、史拉健和王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港歌劇院、香港藝術節、香港芭蕾舞團等團體合作。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於 1957 年改名為香港管弦樂團，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴
香港管弦樂團首席贊助：太古集團