

新聞稿

即時發布

日期：2019年4月24日

梵志登的馬勒交響曲，於永垂不朽的經典中探尋生與死的真諦 馬勒\$200：第九交響曲（4月26及27日）* 精選梵志登：梵志登 | 馬勒二（5月17及18日）

[2019年4月24日，香港] 香港管弦樂團（港樂）將延續馬勒交響曲系列，演繹馬勒兩部宏大的交響樂巨著——馬勒第九交響曲（4月26及27日）與馬勒第二交響曲「復活」（5月17及18日）。兩場音樂會將由被譽為「馬勒交響曲最偉大的詮釋者」的港樂音樂總監**梵志登**執棒指揮，於香港文化中心音樂廳演出。港樂2018/19樂季最後兩場馬勒音樂會，門票現已於城市售票網公开发售，不容錯過！

「梵志登與最出色的香港管弦樂團聯袂呈獻出最夢幻、最技藝精湛的馬勒巨著。」
---《南華早報》

馬勒\$200：第九交響曲（4月26及27日）*

馬勒生前最後完成的交響曲，第九交響曲令人歎為觀止，描繪了這位作曲家對生命的告別。

「（馬勒第九交響曲）是驚悚且令人麻痺的，因為這股聲音正在瓦解……在停止的過程中，我們失去一切。但放手後，我們得到了一切。」
--- 伯恩斯坦

緩慢而非傳統的第一樂章如同溫和而不規則的「馬勒的心跳」的回聲，仿佛予人一種「高處不勝寒」的感覺，並隨之融入最後一樂章，預示著馬勒對世界的告別。

作為港樂第45個職業樂季的特別計劃，馬勒\$200音樂會，門票均劃一為港幣\$200，樂迷可以自由選擇喜愛的座位享受不同的聆賞經驗。請不要錯過與港樂及梵志登大師共享美樂的機會，讓我們一同從馬勒富有深意的交響曲中，揭示馬勒對愛、希望、生命意義的真摯追尋。

馬勒\$200：第九交響曲將於2019年4月26及27日（星期五和星期六）晚上8點於香港文化中心音樂廳舉行。門票HK\$200現已於城市售票網公开发售。節目查詢請致電+852 2721 2332 或瀏覽 hkphil.org。

*節目更改

因應指揮要求，此音樂會曲目將由原定演奏的馬勒第七交響曲，更改為馬勒第九交響曲。已購票的觀眾請根據門票上的日期持票入場，欣賞已更新的節目，敬請樂迷注意。

如需票務協助，請於音樂會舉行前至少十個工作天（即2019年4月12日或以前），於星期一至五，上午10:00 – 下午12:30 / 下午2:00 – 下午6:00（星期六、星期日及公眾假期除外），與香港管弦樂團票務部聯絡。電話：2721 0132 / 2721 2332；電郵：ticketing@hkphil.org。

「交響曲必須擁抱全世界，包羅萬象。」

--- 馬勒

馬勒第二交響曲，「復活」，是馬勒首次匯集管弦樂團、獨唱家及合唱團的力量的作品。交響曲始於對人世間生與死奧秘的探索，在如同末世場景般的第三樂章中引起「死亡」的喊叫後，到最後樂章的「復活」，管弦樂團與合唱團交相輝映，回歸到對第一樂章的回應，當中所呈現出超自然的感覺讓人覺得不可思議，仿佛不是一個活著的靈魂所能創作的作品。無論任何宗教背景，這部作品都表達了所有人內心最深處的希望。

在這個「復活」之夜，港樂音樂總監梵志登聯同聞名遐邇的藝術家，包括樂壇新星女高音**方穎**、技巧超群的女中音**卡基爾**、2017年荷蘭皇家音樂廳大獎獲得者**荷蘭廣播合唱團**，以及**香港管弦樂團合唱團**，用最精湛的演出賦予偉大的馬勒第二交響曲新的生命。

音樂會由布魯赫納的兩部作品-〈道成肉身〉及〈聖母頌〉拉開序幕，一同思考馬勒對生命的看法。

音樂會由周生生贊助。

精選梵志登：梵志登 | 馬勒二將於**5月17及18日（星期五及星期六）晚上8點**於香港文化中心音樂廳舉行。門票HK\$680, \$580, \$480, \$380現已於**城市售票網**公開發售。節目查詢請致電+852 2721 2332或瀏覽hkphil.org。

表演者 (馬勒\$200：第九交響曲)

梵志登，指揮[\[詳細介紹\]](#)

梵志登生於阿姆斯特丹，年僅 19 歲便獲荷蘭皇家音樂廳樂團委任為樂團首席，為樂團史上最年輕的樂團首席。他於 1995 年正式成為指揮。梵志登於過去十年間享譽國際古典樂壇，成為炙手可熱的世界級指揮家之一。2018/19 樂季是他上任為紐約愛樂第 26 位音樂總監的首個樂季，並同時兼任香港管弦樂團音樂總監，邁進港樂第 45 個職業樂季。梵志登曾為多個世界一流的樂團擔任客席指揮，包括荷蘭皇家音樂廳樂團、芝加哥交響樂團、克利夫蘭樂團、洛杉磯愛樂、維也納愛樂、柏林愛樂、法國國家樂團和倫敦交響樂團。

馬勒\$200：第九交響曲

26 & 27 | 4 | 2019

FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

門票均劃一為港幣\$200

門票現已於城市售票網公开发售

音樂會招待六歲及以上人士

表演者 Artists

[梵志登](#)

指揮

[Jaap van Zweden](#)

Conductor

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



梵志登

相片：張志偉/港樂



香港管弦樂團

相片：張偉樂/港樂

節目 Programme

馬勒 第九交響曲

MAHLER

Symphony no. 9

表演者（精選梵志登：梵志登 | 馬勒二）

梵志登，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

梵志登生於阿姆斯特丹，年僅 19 歲便獲荷蘭皇家音樂廳樂團委任為樂團首席，為樂團史上最年輕的樂團首席。他於 1995 年正式成為指揮。梵志登於過去十年間享譽國際古典樂壇，成為炙手可熱的世界級指揮家之一。2018/19 樂季是他上任為紐約愛樂第 26 位音樂總監的首個樂季，並同時兼任香港管弦樂團音樂總監，邁進港樂第 45 個職業樂季。梵志登曾為多個世界一流的樂團擔任客席指揮，包括荷蘭皇家音樂廳樂團、芝加哥交響樂團、克利夫蘭樂團、洛杉磯愛樂、維也納愛樂、柏林愛樂、法國國家樂團和倫敦交響樂團。

方穎，女高音 [\[詳細介紹\]](#)

在 2018/19 樂季，方穎首次演出莫扎特作品，兩場演出均取得成功，為這個樂季帶來好的開始。她於薩爾斯堡音樂節中首度亮相，於全新製作的《伊多梅紐斯》中再度與導演塞拉斯合作。她亦重返大都會歌劇院，於波奈爾監製的《狄托的仁慈》中首次飾演塞維里亞一角。本樂季她另一個重點是重返洛杉磯愛樂樂團，於和路迪士尼音樂廳與聖地牙哥老環球劇院在馬爾契指揮西貝遼士的《暴風雨》劇樂中演唱朱諾一角。

卡基爾，女中音 [\[詳細介紹\]](#)

卡基爾與她常規演出夥伴利柏合作的重要演出，阿姆斯特丹荷蘭皇家音樂廳、華盛頓肯尼迪中心、甘迺迪演藝中心和卡奈基音樂廳演出，以及於英國廣播公司電台第三台的常規演出等。卡基爾最近更與利柏共同錄製了備受好評的大碟，演出馬勒及其妻子艾瑪的藝術歌曲作品，唱片由 Linn 唱片公司發行。此外，她還與斯賽弟和蘇格蘭室內樂團合作錄製了白遼士的《夏夜》和《埃及豔后之死》。2018 年 7 月，卡基爾獲蘇格蘭皇家音樂學院頒授榮譽博士學位。

荷蘭廣播合唱團 [\[詳細介紹\]](#)

超過六十多名成員的荷蘭廣播合唱團，是荷蘭唯一具此規模的專業音樂會合唱團。荷蘭廣播合唱團經常與荷蘭廣播愛樂樂團、皇家音樂廳管弦樂團、鹿特丹愛樂樂團、法國愛樂樂團和柏林愛樂樂團合作演出。2017 年，荷蘭廣播合唱團和荷蘭廣播愛樂樂團一起獲得荷蘭皇家音樂廳大獎。

香港管弦樂團合唱團 [\[詳細介紹\]](#)

香港管弦樂團合唱團早於 1980 年成立。歷年，合唱團不斷以各種組合形式與樂團合作。2013 年合唱團重新招募團員，吸引逾四百五十名熱愛合唱音樂的人士參與面試，重組後的首次演出為韓德爾的《彌賽亞》。自此，合唱團與港樂合作的項目包括：在馬捷爾、麥克基根、韋邁克、梵志登等的指揮棒下，演出布烈頓、孟德爾遜、貝多芬、海頓及馬勒的作品。

精選梵志登：梵志登 | 馬勒二

17 & 18 | 5 | 2019

FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

HK\$680 \$580 \$480 \$380

門票現已於城市售票網公开发售

音樂會招待六歲及以上人士

音樂會由周生生贊助。

表演者 Artists

[梵志登](#)

[方穎](#)

[卡基爾](#)

[荷蘭廣播合唱團](#)

[香港管弦樂團合唱團](#)

指揮

女高音

女中音

[Jaap van Zweden](#)

[Ying Fang](#)

[Karen Cargill](#)

[Netherlands Radio Choir](#)

[Hong Kong Philharmonic Chorus](#)

conductor

soprano

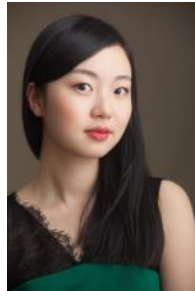
mezzo-soprano

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



梵志登

相片：Sophie Zhai



方穎

相片：Arthur Moeller



卡基爾

相片：K K Dundas



荷蘭廣播合唱團

相片：Simon Van Boxtel



香港管弦樂團合唱團

相片：張志偉/港樂



香港管弦樂團

相片：Philip Chau/港樂

節目 Programme

布魯赫納

<道成肉身>

BRUCKNER

布魯赫納

<聖母頌>

BRUCKNER

馬勒

第二交響曲，「復活」

MAHLER

"Christus factus est"

"Ave Maria"

Symphony no.

2, *Resurrection*

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

鄭禧怡／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035

電郵：meggy.cheng@hkphil.org

馮曉晴／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585

電郵：flora.fung@hkphil.org

香港管弦協會有限公司 The Hong Kong Philharmonic Society Ltd

香港九龍尖沙咀香港文化中心行政大樓八樓

Level 8, Administration Building, Hong Kong Cultural Centre, Tsim Sha Tsui, Kowloon, Hong Kong

電話 Tel +852 2721 2030 傳真 Fax +852 2311 6229

www.hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登
首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）被喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期 44 週的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自 2012/13 樂季正式擔任港樂音樂總監一職，至少直到 2022 年夏季。此外，由 2018/19 樂季開始，梵志登大師正式成為紐約愛樂第 26 位音樂總監。

余隆由 2015/16 樂季開始擔任為首席客席指揮。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。

繼歐洲巡演（包括在維也納金色大廳演出及錄影）取得成功，港樂在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 週年，香港經濟貿易辦事處資助港樂，於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼歌劇院巡演。

梵志登帶領樂團、合唱團與一眾頂尖歌唱家，於 2018 年 1 月完成了歷時四年的華格納巨著《指環》四部曲的歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。《指環》第四部曲——《諸神的黃昏》的錄音於 2018 年 11 月發行。

近年曾和港樂合作的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、貝爾、杜托華、艾遜巴赫、葛納、侯夫、祈辛、郎朗、馬友友、寧峰、史拉健和王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港歌劇院、香港藝術節、香港芭蕾舞團等團體合作。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於 1957 年改名為香港管弦樂團，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴
香港管弦樂團首席贊助：太古集團