

新聞稿

即時發布

日期：2019年3月19日

史拉健與伊頓公學聖詩合唱團（2019年4月5及6日） 獻唱伯恩斯坦色彩斑斕的《卓切斯特詩篇》

[2019年3月19日，香港] 香港管弦樂團（港樂）很榮幸與國際知名的指揮**史拉健**（Leonard Slatkin）和**伊頓公學聖詩合唱團**（Eton College Chapel Choir）合作，於**4月5及6日**在**香港文化中心音樂廳**，送上伯恩斯坦色彩斑斕的《卓切斯特詩篇》。演繹美國管弦樂作品尤其出眾的史拉健，還將帶領港樂演奏多首美國作曲家的代表作。

「異常出色的學校合唱團：優美平衡、警覺性強、聰穎過人、音色優美，充滿激情又善解人意。」
---《泰晤士報》首席樂評人理察莫里森

伊頓公學由國王亨利六世於1440年成立，是世界上最著名的學府之一，更被稱為「英格蘭政治家的主要搖籃」。伊頓公學聖詩合唱團由公學的男生組成，除了主要為學院教堂作聖詩演唱外，合唱團還定期在英國和海外演出。在這次與港樂合作的音樂會中，合唱團將演繹伯恩斯坦的《卓切斯特詩篇》，作曲家於1965年受薩塞克斯的卓切斯特教堂主任牧師委托，為當時的卓切斯特音樂節創作此曲。

音樂會將由當代美國作曲家勞斯深沉又激烈的《地獄機器》展開序幕。勞斯表示：「作品的靈感來自一台能自給自足機器，雖漫無目的卻無止境地運行著，我由這概念出發，寫成了這簡短的管弦樂作品」。其後觀眾將欣賞到20世紀最受歡迎的經典作品之一，巴伯的弦樂慢板。這能讓人喚起美好回憶的美國作品寫於1936年，曾被電影《殺戮戰場》和《象人》採用。

節目將以柴可夫斯基譜於1888年夏天的第五交響曲作結。柴可夫斯基當時為「命運」這概念著迷，第一樂章開端氣氛憂鬱，就像柴可夫斯基所說代表著他只能「聽天由命」。有論者認為柴可夫斯基五交曲有弦外之音，反映他終於接受了自己的同性戀傾向。

經典系列：史拉健與伊頓公學聖詩合唱團將於2019年4月5及6日（星期五和星期六）晚上8時於香港文化中心音樂廳舉行。門票HK\$680, \$480, \$380, \$280現已於[城市售票網](#)公开发售。節目查詢請致電+852 2721 2332或瀏覽[hkphil.org](#)。

表演者

史拉健，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

史拉健是蜚聲國際的指揮家，他現為底特律交響樂團的桂冠音樂總監，以及里昂國家樂團的榮譽音樂總監。他頻繁往來世界各地作客席指揮，在作曲、寫作及教育領域亦相當活躍。史拉健曾六度獲頒格林美獎，獲提名33次。他灌錄了布拉姆斯、貝多芬和柴可夫斯基的全套交響曲。他指揮過近乎全球所有頂尖樂團，並曾在新奧爾良、聖路易斯、華盛頓、倫敦（與BBC交響樂團）、底特律和里昂擔任音樂總監。

伊頓公學聖詩合唱團 [\[詳細介紹\]](#)

伊頓公學是一所全男子寄宿學校，由國王亨利六世於1440年成立，以紀念聖母瑪利亞。伊頓公學基金會為教堂的彌撒服務提供10名成年男性和16名男孩獻唱，雖然中間幾經中斷，但合唱團至今仍一直為伊頓公學教堂演唱。雖然於學院教堂作聖詩演唱仍然是伊頓公學聖詩合唱團的主要職責，但公眾現在越來越多機會可以欣賞到合唱團的妙曼歌聲。合唱團每年都會作國際巡演，並定期在英國演出。合唱團曾與各著名樂團如倫敦愛樂樂團，愛樂管弦樂團和古樂名家合奏團等，以及與較小規模的古琴合奏團Fretwork等合作。

史拉健與伊頓公學聖詩合唱團

4 & 5 | 4 | 2019

FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

HK\$680 \$480 \$380 \$280

門票現已於城市售票網公开发售

音樂會招待六歲及以上人士

表演者 Artists

[史拉健](#)

指揮

[Leonard Slatkin](#)

conductor

[伊頓公學聖詩合唱團](#)

[Eton College Chapel Choir](#)

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



史拉健

相片：David Duchon-Doris



伊頓公學聖詩合唱團

相片：Gillman and Soame



香港管弦樂團

相片：張志偉/港樂

節目 Programme

勞斯

《地獄機器》
(東南亞首演)

CHRISTOPHER ROUSE

The Infernal Machine
(Southeast Asian premiere)

巴伯

弦樂慢板

BARBER

Adagio for Strings

伯恩斯坦

《卓切斯特詩篇》

BERNSTEIN

Chichester Psalms

柴可夫斯基

第五交響曲

TCHAIKOVSKY

Symphony no. 5

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

鄭禧怡／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035

電郵：meggy.cheng@hkphil.org

馮曉晴／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585

電郵：flora.fung@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登
首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）被喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期 44 週的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自 2012/13 樂季正式擔任港樂音樂總監一職，至少直到 2022 年夏季。此外，由 2018/19 樂季開始，梵志登大師正式成為紐約愛樂第 26 位音樂總監。

余隆由 2015/16 樂季開始擔任為首席客席指揮。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。

繼歐洲巡演（包括在維也納金色大廳演出及錄影）取得成功，港樂在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 週年，香港經濟貿易辦事處資助港樂，於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼歌劇院巡演。

梵志登帶領樂團、合唱團與一眾頂尖歌唱家，於 2018 年 1 月完成了歷時四年的華格納巨著《指環》四部曲的歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。《指環》第四部曲——《諸神的黃昏》的錄音於 2018 年 11 月發行。

近年曾和港樂合作的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、貝爾、杜托華、艾遜巴赫、葛納、侯夫、祈辛、郎朗、馬友友、寧峰和王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港歌劇院、香港藝術節、香港芭蕾舞團等團體合作。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於 1957 年改名為香港管弦樂團，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴
香港管弦樂團首席贊助：太古集團