

## 新聞稿

即時發布

日期：2019年3月15日

### 港樂「何鴻毅家族基金作曲家計劃」2018/19 作品委約

**[2019年3月15日，香港]** 繼於2月23日舉行的「何鴻毅家族基金作曲家計劃」2018/19 公開綵排及演出，香港管弦樂團（港樂）很高興宣布譚樂希獲本年度的委約，其全新作品將會於港樂 2019/20 樂季的音樂會中發表。

譚樂希（生於1990）現正在美國印第安納大學積可斯音樂學院修讀作曲博士學位。譚樂希於此作曲家計劃為港樂創作了《間》，由指揮朴正鎬帶領港樂於上月舉行的公開綵排及演出音樂會中演奏。他的作品以音樂探索時間和空間，作品裡展示了他的創作潛能。譚樂希表示：「華語地區慣用『間』去描述維度，例如距間、空間和時間。其中空間和時間為人類特別熟悉。在音樂中，這兩個概念更是重中之重；我認為一首好的音樂作品需要掌握兩者的平衡點。」

港樂一直致力培育本地作曲人才，透過不同的委約計劃，積極推廣華裔作曲家的作品，並把作品帶到不同地方巡演。由何鴻毅家族基金贊助，港樂主辦的「何鴻毅家族基金作曲家計劃」旨在為新晉作曲人才提供創作平台，探索寫作交響樂作品。港樂首席及樂師、指揮，以及客席評論均參與其中，為作曲家提供不同的意見和指導，而今年度則邀請到指揮朴正鎬及客席評論英國作曲家歌頓（Michael Zev Gordon）參與計劃。

何鴻毅家族基金與港樂的合作始自2006年。是次舉辦這個富有意義的計劃，全賴何鴻毅家族基金的支持，與港樂攜手栽培香港的音樂人才及推動文化藝術發展，促進香港成為國際藝術文化大都會。

按圖下載新聞圖片



譚樂希

相片：Ka Lam/港樂

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

鄭禧怡／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035 電郵：[meggy.cheng@hkphil.org](mailto:meggy.cheng@hkphil.org)

馮曉晴／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585 電郵：[flora.fung@hkphil.org](mailto:flora.fung@hkphil.org)

## 香港管弦樂團

音樂總監：梵志登  
首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）被喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期 44 週的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自 2012/13 樂季正式擔任港樂音樂總監一職，至少直到 2022 年夏季。此外，由 2018/19 樂季開始，梵志登大師正式成為紐約愛樂第 26 位音樂總監。

余隆由 2015/16 樂季開始擔任為首席客席指揮。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。

繼歐洲巡演（包括在維也納金色大廳演出及錄影）取得成功，港樂在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 週年，香港經濟貿易辦事處資助港樂，於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼歌劇院巡演。

梵志登帶領樂團、合唱團與一眾頂尖歌唱家，於 2018 年 1 月完成了歷時四年的華格納巨著《指環》四部曲的歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。《指環》第四部曲——《諸神的黃昏》的錄音於 2018 年 11 月發行。

近年曾和港樂合作的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、貝爾、杜托華、艾遜巴赫、葛納、侯夫、祈辛、郎朗、馬友友、寧峰和王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港歌劇院、香港藝術節、香港芭蕾舞團等團體合作。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於 1957 年改名為香港管弦樂團，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴  
香港管弦樂團首席贊助：太古集團