

## 新聞稿

即時發布

日期：2019年2月13日

### 香港管弦樂團太古樂賞系列： 探討全球暖化及慶祝英國享負盛名的作曲家——尼曼 75 歲誕辰免費音樂會

**[2019年2月13日，香港]** 根據美國太空總署的數據，2018年錄得排名第四高的全球平均地表溫度。預計2019年將會是有記錄以來第二個最熱的年份。今年太古樂賞系列，香港管弦樂團（港樂）誠邀各位與我們透過兩套免費音樂節目一起探討氣候暖化情況。這兩場音樂會將分別於3月1日（星期五）及3月2日（星期六）於香港大學百周年校園李兆基會議中心大會堂舉行。

同時，為慶祝尼曼 (Michael Nyman) 75歲誕辰，港樂將今年太古樂賞系列最後一個音樂節目獻給這位英國當今最享負盛名及創意澎湃的作曲家之一。音樂會將於3月24日（星期日）在香港浸會大學大學會堂舉行。

免費入場，須預先登記。首兩場音樂會的網上登記由2月15日上午10時開始；最後一場音樂會的網上登記則由3月6日上午10時開始。

#### (1) 全球暖化 I (3月1日，星期五，晚上8時)

今年太古樂賞系列，我們特別藉兩套音樂節目去引起大家對地球的關注，並請來香港大學理學院院長艾宏思教授 (Professor Matthew Evans) 和大家探討氣候暖化情況，以及對植物、動物和人類所帶來的危機。

#### 音樂會詳情

日期：2019年3月1日，星期五  
時間：晚上8時  
地點：香港大學百周年校園李兆基會議中心大會堂

#### 節目 Programme

尼爾森	《太陽神》序曲	NIELSEN	<i>Helios Overture</i>
史考梭波	《太陽音樂 II》	SCULTHORPE	<i>Sun Music II</i>
焦伯特	《冰與火》第一樂章：冰	Pierre JALBERT	<i>Ice and Fire, Movement I: Ice</i>
賀凡樂思	《上帝創造鯨魚》	HOVHANESS	<i>And God Created Great Whales</i>

#### 表演者 Artists

指揮	<a href="#">朴正鎬</a>	Conductor	<a href="#">Jung-Ho Pak</a>
講者	<a href="#">艾宏思教授</a>	Speaker	<a href="#">Professor Matthew Evans</a>

#### 全力支持



**(2) 全球暖化 II (3月2日, 星期六, 晚上8時)**

音樂會詳情

日期： 2019年3月2日, 星期六  
時間： 晚上8時  
地點： 香港大學百周年校園李兆基會議中心大會堂

節目 Programme

拉特化拿	《北極之歌》	<b>RAUTAVAARA</b>	<i>Cantus Arcticus</i>
孫承瑜	《大洋曲》	<b>Stella SUNG</b>	<i>Oceana with accompanying video</i>
貝茨	《沙漠行》	<b>Mason BATES</b>	<i>Desert Transport</i>

表演者 Artists

指揮	<a href="#">朴正鎬</a>	<b>Conductor</b>	<a href="#">Jung-Ho Pak</a>
講者	<a href="#">艾宏思教授</a>	<b>Speaker</b>	<a href="#">Professor Matthew Evans</a>

全力支持



### (3) 尼曼 75 歲誕辰音樂會——《鋼琴別戀》以外的音樂世界 (3 月 24 日, 星期日, 下午 3 時)

尼曼是英國當今最享負盛名及創意澎湃的作曲家之一，是大師級導演彼得格連納韋的長期合作伙伴。尼曼最為人熟悉的，就是為珍甘比茵的得獎電影《鋼琴別戀》所創作的配樂，電影原聲大碟更創多白金銷量。

與香港國際電影節合辦，今場節目精選了尼曼的作品，除了開場曲《解構唐喬望尼》，其餘都是來自他最出色的電影配樂。《把風的提琴手》是寫給小提琴和樂團的三樂章作品，每一樂章代表了他為彼得格連納韋所寫的電影音樂，分別是《情慾色香味》(1989)、《動物園》(1985)、《法師寶典》(1991)。

壓軸作《蜂舞之所在》來自《法師寶典》，我們很榮幸請到尼曼樂隊成員之一的夏林，為這薩克管協奏曲擔任獨奏。

#### 音樂會詳情

日期：2019 年 3 月 24 日，星期日  
時間：下午 3 時  
地點：香港浸會大學大學會堂

#### 節目 Programme

尼曼	《解構唐喬望尼》	Michael NYMAN	<i>In Re Don Giovanni</i>
尼曼	《愛到盡頭》組曲	Michael NYMAN	<i>The End of the Affair Suite</i>
尼曼	《把風的提琴手》	Michael NYMAN	<i>On the Fiddle</i>
尼曼	《安妮日記》：〈如果〉、〈為何〉	Michael NYMAN	"If" and "Why" from <i>The Diary of Anne Frank</i>
尼曼	《變種異煞》組曲	Michael NYMAN	<i>Gattaca Suite</i>
尼曼	《蜂舞之所在》(薩克管協奏曲)	Michael NYMAN	<i>Where the Bee Dances</i> (Saxophone concerto)

#### 表演者 Artists

指揮	<a href="#">湯邁克</a>	Conductor	<a href="#">Mikel Toms</a>
薩克管	<a href="#">夏林</a>	Saxophone	<a href="#">Simon Haram</a>
小提琴	<a href="#">梁建楓</a>	Violin	<a href="#">Leung Kin-fung</a>

合辦

全力支持

 香港國際電影節  
HK International Film Festival

 大學會堂  
Academic Community Hall

三場音樂會均免費入場，名額有限，座位將以先到先得形式分配。詳情請參閱港樂網頁：[hkphil.org](http://hkphil.org)

## 表演者

### 全球暖化 I (3月1日, 星期五, 晚上8時) & 全球暖化 II (3月2日, 星期六, 晚上8時)

#### 朴正鎬, 指揮 [\[詳細介紹\]](#)

獲《紐約時報》讚許為「熱情洋溢」,《洛杉磯時報》亦盛讚其演出「真正令人注目」的指揮家朴正鎬,以其創新思維聞名古典樂壇。他自 2007 年起擔任科德角交響樂團藝術總監及指揮,現亦是紐哈芬交響樂團的名譽音樂總監。他以客席指揮身份到歐洲、前蘇聯、南美和亞洲等各地演出。

#### 艾宏思教授, 講者 [\[詳細介紹\]](#)

### 尼曼 75 歲誕辰音樂會——《鋼琴別戀》以外的音樂世界 (3月24日, 星期日, 下午3時)

#### 湯邁克, 指揮 [\[詳細介紹\]](#)

英國指揮家湯邁克 (Mikel Toms) 曾與多個管弦樂團及室樂團合作,包括倫敦皇家愛樂、倫敦室樂團、奧斯陸小交響樂團、現代室樂團、捷克布爾勞愛樂樂團、楊納傑克愛樂樂團、布拉格市愛樂樂團、新布拉格 Sinfonia、哈薩克斯坦國家交響樂團、烏拉爾斯克愛樂樂團、捷克電影管弦樂團,以及 ELISION (澳洲國家當代音樂室樂團)。自 2019 年 4 月起,他將擔任印度交響樂團的駐團指揮。

#### 夏林, 薩克管 [\[詳細介紹\]](#)

夏林於 1969 年出生於利物浦,曾在 John Gule 的 Guildhall 音樂戲劇學院學習,於 1992 年以優異成績畢業。在學習期間,夏林獲得了一系列獎項,包括校長獎及著名的 YCAT 獎。目前,他是皇家音樂學院薩克管教授。作為獨奏家,夏林曾與以下樂團合作,包括倫敦小交響樂團、倫敦愛樂管弦樂團、倫敦愛樂樂團、英國室樂團、倫敦室樂團、BBC 音樂會管弦樂團、BBC 蘇格蘭交響樂團、皇家利物浦愛樂樂團、聖約翰管弦樂團、皇家歌劇院、英格蘭東部管弦樂團、約翰內斯堡交響樂團,以及馬來西亞愛樂樂團。

#### 梁建楓, 小提琴 [\[詳細介紹\]](#)

香港管弦樂團 (港樂) 第一副首席,梁建楓於 2002 年獲選為香港十大傑出青年,2015 年獲藝發局頒「2014 年度藝術家—音樂」。他同時兼任香港理工大學樂團藝術總監及指揮、香港拔萃女書院表演藝術總監、香港純弦和澳門精英室樂團藝術總監。梁建楓所使用的小提琴,是意大利製琴家 Santos Seraphin 於 1730 年製作。

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啓檔案]



朴正鎬



艾宏思教授

相片：香港大學理學院



湯邁克



夏林

相片：Martin Elliott



梁建楓



香港管弦樂團

相片：張志偉/港樂

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

鄭禧怡／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035

電郵：[meggy.cheng@hkphil.org](mailto:meggy.cheng@hkphil.org)

馮曉晴／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585

電郵：[flora.fung@hkphil.org](mailto:flora.fung@hkphil.org)

## 香港管弦樂團

音樂總監：梵志登

首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）被喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期 44 週的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自 2012/13 樂季正式擔任港樂音樂總監一職，至少直到 2022 年夏季。此外，由 2018/19 樂季開始，梵志登大師正式成為紐約愛樂第 26 位音樂總監。

余隆由 2015/16 樂季開始擔任為首席客席指揮。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。

繼歐洲巡演（包括在維也納金色大廳演出及錄影）取得成功，港樂在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 週年，香港經濟貿易辦事處資助港樂，於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼歌劇院巡演。

梵志登帶領樂團、合唱團與一眾頂尖歌唱家，於 2018 年 1 月完成了歷時四年的華格納巨著《指環》四部曲的歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。《指環》第四部曲——《諸神的黃昏》的錄音於 2018 年 11 月發行。

近年曾和港樂合作的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、貝爾、杜托華、艾遜巴赫、葛納、侯夫、祈辛、郎朗、馬友友、寧峰和王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港歌劇院、香港藝術節、香港芭蕾舞團等團體合作。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於 1957 年改名為香港管弦樂團，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴  
香港管弦樂團首席贊助：太古集團