

新聞稿

即時發布

日期：2019年2月8日

太古輕鬆樂聚系列：格拉斯的大衛寶兒（2019年2月15及16日） 亞洲首演格拉斯第四交響曲「世間英雄」向大衛寶兒致敬

[2019年2月8日，香港] 香港管弦樂團（港樂）將於2月15及16日在荃灣大會堂演奏廳，為香港樂迷帶來兩位簡約主義大師的作品。港樂很榮幸能為格拉斯（Philip Glass）向大衛寶兒（David Bowie）致敬的第四交響曲「世間英雄」作亞洲首演，以及萊許（Steve Reich）的《三個樂章》作中國首演。在指揮迪利德（André de Ridder）帶領下，港樂還將為兩位傳奇流行音樂家的音樂作亞洲/中國首演，分別是格連活特（Jonny Greenwood）的《黑金風雲》電影配樂，以及由戴斯納（Bryce Dessner）創作、並獲電影《復仇勇者》採用的《眼淚》。大家切勿錯過這個糅合古典、電子、流行和搖滾的音樂體驗。

格拉斯和大衛寶兒相交多年並且互相欣賞。格拉斯的第四交響曲「世間英雄」是其大衛寶兒「柏林三部曲」之第二部曲，取材自大衛寶兒的《世間英雄》大碟。格拉斯於其音樂筆記上寫道：「如同數年前的『Low』交響曲一樣，『世間英雄』以大衛寶兒和拜恩伊諾的作品為依據。他倆於70年代後期創作了連串破格作品，他們的音樂糅合了世界音樂、實驗性前衛音樂和搖滾音樂的影響，為流行音樂的未來寫下新的定義。這些作品影響深遠，奠定了他們在當時樂壇『時代新經典』的地位。就如已故作曲家很多時向他們時代的音樂取材創作新作品，寶兒和伊諾的作品是我的交響樂的靈感和泉源。」

音樂會上半部份將演奏多首於亞洲及中國首演的作品，包括電影《黑金風雲》中，出自英國搖滾樂隊 Radiohead 結他手格連活特手筆的配樂；緊接是獲《復仇勇者》採用的《眼淚》，由格林美®得獎樂隊 The National 的戴斯納創作；最後是美國極簡主義先鋒萊許的作品《三個樂章》，作品曾出現於《饑餓遊戲》，令人一聽難忘。

太古輕鬆樂聚系列：格拉斯的大衛寶兒將於**2019年2月15及16日（星期五及星期六）晚上8時**於荃灣大會堂演奏廳舉行。門票HK\$320, \$280, \$180, \$120現已於城市售票網公開發售。節目查詢請致電+852 2721 2332或瀏覽hkphil.org。

表演者

迪利德，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

迪利德在當今眾多指揮家中別樹一幟。他專注投入既有曲目，又同時帶領樂團探索流行音樂世界，並委約創作多個不拘泥於樂種形式的當代音樂項目。他定期在國際藝術節中亮相，包括BBC逍遙音樂會、冰島電波音樂節、悉尼藝術節及荷蘭藝術節。2018年5月，迪利德獲頒英國皇家愛樂協會獎，以表揚他對倫敦史比托菲爾德音樂節的貢獻。他亦再度出任該音樂節的藝術策展人，籌組2018年12月的節目。他同時繼續擔任2019年赫爾辛基新星音樂節的藝術總監，再次指揮芬蘭電台交響樂團。

太古輕鬆樂聚系列: 格拉斯的大衛寶兒

15 & 16 | 2 | 2019

FRI & SAT 8PM

荃灣大會堂演奏廳

HK\$320 \$280 \$180 \$120

門票現已於城市售票網公開發售

音樂會招待六歲及以上人士

表演者 Artists

迪利德

指揮

André de Ridder

conductor

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



迪利德

相片：Marco Borggreve

節目 Programme

格連活特	《黑金風雲》電影配樂 (中國首演)	Jonny GREENWOOD	Music from the movie <i>There Will Be Blood</i> (China premiere)
戴斯納 萊許	《眼淚》(亞洲首演) 《三個樂章》(中國首演)	Bryce DESSNER Steve REICH	<i>Lachrimae</i> (Asian premiere) <i>Three Movements</i> (China premiere)
格拉斯	第四交響曲,「世間英雄」 (亞洲首演)	Philip GLASS	Symphony no. 4, <i>Heroes</i> (Asian premiere)

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

鄭禧怡／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035

電郵：meggy.cheng@hkphil.org

馮曉晴／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585

電郵：flora.fung@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登
首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）被喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期 44 週的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自 2012/13 樂季正式擔任港樂音樂總監一職，至少直到 2022 年夏季。此外，由 2018/19 樂季開始，梵志登大師正式成為紐約愛樂第 26 位音樂總監。

余隆由 2015/16 樂季開始擔任為首席客席指揮。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。

繼歐洲巡演（包括在維也納金色大廳演出及錄影）取得成功，港樂在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 週年，香港經濟貿易辦事處資助港樂，於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼歌劇院巡演。

梵志登帶領樂團、合唱團與一眾頂尖歌唱家，於 2018 年 1 月完成了歷時四年的華格納巨著《指環》四部曲的歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。《指環》第四部曲——《諸神的黃昏》的錄音於 2018 年 11 月發行。

近年曾和港樂合作的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、貝爾、杜托華、艾遜巴赫、葛納、侯夫、祈辛、郎朗、馬友友、寧峰和王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港歌劇院、香港藝術節、香港芭蕾舞團等團體合作。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於 1957 年改名為香港管弦樂團，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴
香港管弦樂團首席贊助：太古集團