

新聞稿

即時發布

日期：2019年1月10日

張昊辰的拉赫曼尼諾夫（2019年1月18日和19日） 張昊辰和港樂演繹拉赫曼尼諾夫和陳其鋼作品，東西音樂匯萃

[2019年1月10日，香港] 香港管弦樂團（港樂）將於2019年1月18日和19日於香港文化中心音樂廳呈獻一個匯萃東西音樂的節目。港樂首席客席指揮余隆是當代中國音樂大使，他將以著名中國作曲家陳其鋼的《五行》作開場曲，然後聯同2009年范·克萊本國際鋼琴比賽冠軍張昊辰，演奏拉赫曼尼諾夫浪漫抒情的第一鋼琴協奏曲。節目將以拉赫曼尼諾夫最後之作品交響舞曲作結。

「……一位時尚的年輕鋼琴家，不刻意造作仍散發出才華洋溢的光芒，值得一看」
---《洛杉磯時報》

《MD劇場指南》這樣形容張昊辰演奏拉赫曼尼諾夫「……溫柔輕鬆，演繹拉赫曼尼諾夫樂譜中的斷續變化自然流暢，毫不費勁」。香港觀眾現在有機會欣賞這位2009年范·克萊本國際鋼琴比賽大獎得主，如何憑藉其對音樂深刻敏銳的獨到見解、大膽想像和精湛技藝，贏得樂迷愛戴。拉赫曼尼諾夫的第一鋼琴協奏曲於1919年在紐約首演，當時由作曲家親自擔任獨奏。

中場過後，樂團將演奏拉赫曼尼諾夫的交響舞曲。這作品是拉赫曼尼諾夫離開俄羅斯到美國之後創作的，此也是其最後之作。打從第一舞曲開端，拉赫曼尼諾夫就流露出對各種樂器音色的迷戀；而他亦為這三首誘人的交響舞曲加入壯麗、悲傷和淒美的色彩，滲透濃厚的俄羅斯情懷。

音樂會的開場曲乃陳其鋼的《五行》。不少華裔作曲家都致力在作品裡發掘華夏文化的優點，同時採納西方音樂文化之長處，陳其鋼的音樂正是其中的佼佼者。《五行》的音樂以組成宇宙萬物的五個元素「金、木、水、火、土」作為根據，作曲家再由其個人視角，表達這五個元素和他的關係和對他的象徵意義。

太古音樂大師系列：張昊辰的拉赫曼尼諾夫將於2019年1月18和19日（星期五和星期六）晚上8時於香港文化中心音樂廳舉行。門票HK\$480、\$380、\$280、\$180現已於[城市售票網](http://city售票網)公开发售。節目查詢請致電+852 2721 2332或瀏覽hkphil.org。

表演者

余隆，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

被《紐約時報》譽為「中國古典樂壇最具影響力的人物」，中國指揮家余隆現任北京國際音樂節藝術委員會主席、中國愛樂樂團藝術總監、上海和廣州交響樂團音樂總監、上海夏季音樂節聯合總監，以及香港管弦樂團首席客席指揮。余隆與世界各地眾多知名交響樂團和歌劇院廣泛合作，他指揮過的樂團包括紐約愛樂、洛杉磯愛樂、漢堡國家歌劇院、BBC交響樂團等。

張昊晨，鋼琴 [\[詳細介紹\]](#)

鋼琴家張昊晨自2009年獲第13屆范·克萊本國際鋼琴大賽金獎後，多次到歐美、亞洲各地演出，憑藉對音樂深刻敏銳的見解、大膽想像和精湛技藝，贏得樂迷愛戴。他曾經和世界各地多個知名樂團及音樂節合作，包括在余隆指揮下於英國廣播公司逍遙音樂節中亮相，以及夥拍已故指揮大師馬捷爾和慕尼黑愛樂，於慕尼黑和中國巡演，門票全部售罄。張昊晨同時活躍於室內樂演奏，他經常獲美國室內樂音樂節邀請，計有聖達菲室內樂音樂節及拉荷亞夏季音樂節等。

太古音樂大師系列：張昊辰的拉赫曼尼諾夫

18 & 19 | 11 | 2019

FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

HK\$480 \$380 \$280 \$180

門票現已於城市售票網公开发售

音樂會招待六歲及以上人士

表演者 Artists

[余隆](#)

指揮

[Yu Long](#)

conductor

[張昊辰](#)

鋼琴

[Zhang Haochen](#)

piano

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



余隆



張昊辰

相片：Ben Ealovega



香港管弦樂團

相片：張志偉/港樂

節目 Programme

陳其鋼

《五行》

CHEN Qigang

The Five Elements

拉赫曼尼諾夫

第一鋼琴協奏曲

RACHMANINOV

Piano Concerto no. 1

拉赫曼尼諾夫

交響舞曲

RACHMANINOV

Symphonic Dances

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

鄭禧怡／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035

電郵：meggy.cheng@hkphil.org

馮曉晴／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585

電郵：flora.fung@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登
首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）被喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期 44 週的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自 2012/13 樂季正式擔任港樂音樂總監一職，至少直到 2022 年夏季。此外，由 2018/19 樂季開始，梵志登大師正式成為紐約愛樂第 26 位音樂總監。

余隆由 2015/16 樂季開始擔任為首席客席指揮。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。

繼歐洲巡演（包括在維也納金色大廳演出及錄影）取得成功，港樂在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 週年，香港經濟貿易辦事處資助港樂，於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼歌劇院巡演。

梵志登帶領樂團、合唱團與一眾頂尖歌唱家，於 2018 年 1 月完成了歷時四年的華格納巨著《指環》四部曲的歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。《指環》第四部曲——《諸神的黃昏》的錄音於 2018 年 11 月發行。

近年曾和港樂合作的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、貝爾、杜托華、艾遜巴赫、葛納、侯夫、祈辛、郎朗、馬友友、寧峰和王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港歌劇院、香港藝術節、香港芭蕾舞團等團體合作。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於 1957 年改名為香港管弦樂團，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴
香港管弦樂團首席贊助：太古集團