

新聞稿

即時發布

日期：2018年12月27日

發現浪漫古典（2019年1月11日）

與港樂四位出色首席樂師展開回到古典和浪漫時期奧地利的時空之旅

[2018年12月27日，香港] 香港管弦樂團（港樂）很高興把樂團其中四位首席樂師包括韋爾遜、史安祖、莫班文和江蘭帶到聚光燈下，**2019年1月11日**在荃灣大會堂演奏廳內，指揮大衛·史頓將自2017年與港樂合作後，回歸再次帶領樂團演出，只演一場。

音樂會節目包括莫札特的「午夜鉅著」《唐喬望尼》序曲。莫扎特在歌劇於1787年布拉格首演前夕，才用一夜時間把序曲寫成，作品將讓樂團眾管樂首席樂師大展身手。緊接的是莫扎特的交響協奏曲，K. 297b，此作品普遍被認為出自莫扎特手筆，但真正作曲者是誰至今還是一個謎。

節目還有一首甚少被帶到台上，由一位被遺忘的作曲家所寫被遺忘的作品。縱使羅特的音樂作品分別得到馬勒和布魯赫納的高度讚賞，今天卻鮮為人所認識。馬勒這讓形容羅特：「音樂界缺少了羅特，損失之鉅大實在是無法衡量。他第一交響曲境界之高，足見其才華洋溢，甚至可稱他為新文響樂之父，我這樣說確實沒有誇大其詞。」羅特於1878年他在學的最後一年，提交了E大調交響曲的第一樂章，作為作曲比賽的參賽作品。交響曲於1880年完成，但於羅特在世期間卻從未被公開演奏。

這是極為難得的穿梭時空音樂之旅，切勿錯過這次與港樂以音樂同遊18世紀奧地利，一起發掘當時稀世的音樂寶藏和典藏的機會。

港樂與指揮家大衛·史頓將於2019年1月13日（星期日）於珠海華發中演大劇院演出同一節目，將時空之旅移師至珠三角，並送上新年祝福。

發現系列：發現浪漫古典將於**2019年1月11日（星期五）晚上8時**於荃灣大會堂演奏廳舉行。**門票HK\$320, \$280, \$180, \$120**現已於城市售票網公開發售。節目查詢請致電+852 2721 2332或瀏覽hkphil.org。

表演者

大衛·史頓，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

大衛·史頓所帶領的音樂團體遍布三大洲。無論是指揮交響樂團、巴洛克歌劇、教授聲樂大師班，還是捍衛文化活動，史頓都會分享他淵博的音樂識見、靈活的處理手法，以及他認為音樂與現世息息相關同時不可或缺的信念。他的信念深深吸引了和他一同合作的音樂家，學生和觀眾。大衛·史頓是烈火歌劇院的創辦人及總監，該歌劇團體以巴黎為根據地，並有專屬的古樂器樂團。他亦是上海巴洛克藝術節的藝術顧問及首席指揮，同時兼任美國佛羅里達州的棕櫚灘歌劇院首席指揮。

韋爾遜，雙簧管 [\[詳細介紹\]](#)

韋爾遜自2005年9月起獲聘為香港管弦樂團聯合首席雙簧管，並於2009年9月起擢升為首席雙簧管。加盟港樂前，他經常與倫敦多個樂團合作，如倫敦愛樂樂團等。韋爾遜早年就讀於倫敦市政廳音樂及戲劇學院，以一級榮譽畢業之餘，更獲頒木管樂系「菲臘·鍾斯獎」。

史安祖，單簧管 [\[詳細介紹\]](#)

享負盛名的單簧管演奏家史安祖畢業於茱莉亞音樂學院，他經常擔任獨奏者和客席講師，足跡遍及世界四大洲。他現為港樂首席單簧管，並曾灌錄貝爾曼和史達拉汶斯基的獨奏作品，也曾與港樂攜手演出協奏曲不下60次。史安祖熱心教育，經常獲邀到耶魯大學、悉尼音樂學院、英國皇家音樂學院（倫敦）和北京中央音樂學院等學府講學。

莫班文，巴松管 [\[詳細介紹\]](#)

莫班文自2010年起加盟香港管弦樂團擔任首席巴松管，並活躍於香港及區內的表演和教學。他的獨奏表演包括海頓交響協奏曲和莫扎特巴松管協奏曲。在加入港樂前，他就讀茱莉亞音樂學院師隨莉卡萊爾，並活躍於PUFF! 木管四重奏的室樂演奏，並穿梭於各夏季音樂節巡迴演出。

江蘭，圓號 [\[詳細介紹\]](#)

江蘭十歲開始學習圓號，他先後於墨爾本史高哲學院及維多利亞藝術學院學習，再於墨爾本大學取得音樂學士榮譽學位。江蘭曾與澳洲各主要樂團演出，他曾獲得多個重要國際獎項，包括於著名的費特民獎學金選拔賽中入圍總決賽，以及成功進入慕尼黑ARD國際音樂大賽準決賽。

發現系列：發現浪漫古典

11 | 1 | 2019

FRI 8PM

荃灣大會堂演奏廳

HK\$320 \$280 \$180 \$120

門票現已於城市售票網公开发售

音樂會招待六歲及以上人士

表演者 Artists

[大衛·史頓](#)

指揮

[David Stern](#)

conductor

[韋爾遜](#)

雙簧管

[Michael Wilson](#)

oboe

[史安祖](#)

單簧管

[Andrew Simon](#)

clarinets

[莫班文](#)

巴松管

[Benjamin Moermond](#)

bassoons

[江蘭](#)

圓號

[Lin Jiang](#)

horns

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



大衛·史頓

相片：Tom Watson



韋爾遜



史安祖



莫班文



江蘭



香港管弦樂團

相片：張志偉/港樂

節目 Programme

莫扎特

《唐喬望尼》序曲

MOZART

Don Giovanni Overture

莫扎特

交響協奏曲，K. 297b

MOZART

Sinfonia Concertante, K. 297b

羅特

E大調交響曲

ROTT

Symphony in E

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

鄭禧怡／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035

電郵：meggy.cheng@hkphil.org

馮曉晴／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585

電郵：flora.fung@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登
首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）被喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期 44 週的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自 2012/13 樂季正式擔任港樂音樂總監一職，至少直到 2022 年夏季。此外，由 2018/19 樂季開始，梵志登大師正式成為紐約愛樂第 26 位音樂總監。

余隆由 2015/16 樂季開始擔任為首席客席指揮。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。

繼歐洲巡演（包括在維也納金色大廳演出及錄影）取得成功，港樂在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 週年，香港經濟貿易辦事處資助港樂，於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼歌劇院巡演。

梵志登帶領樂團、合唱團與一眾頂尖歌唱家，於 2018 年 1 月完成了歷時四年的華格納巨著《指環》四部曲的歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。《指環》第四部曲——《諸神的黃昏》的錄音於 2018 年 11 月發行。

近年曾和港樂合作的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、貝爾、杜托華、艾遜巴赫、葛納、侯夫、祈辛、郎朗、馬友友、寧峰和王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港歌劇院、香港藝術節、香港芭蕾舞團等團體合作。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於 1957 年改名為香港管弦樂團，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴
香港管弦樂團首席贊助：太古集團