

新聞稿

即時發布

日期：2018年11月30日

余隆 | 天方夜譚

傑哈特載譽回歸演繹巴伯最炫技的大提琴協奏曲（2018年12月14日和15日）

[2018年11月30日，香港] 作為香港管弦樂團（港樂）45週年慶祝活動的一部分，港樂首席客席指揮余隆將於12月14日和15日在香港文化中心音樂廳帶領港樂演出一個色彩斑斕的節目。音樂會將以中國作曲翹楚郭文景的交響序曲《御風萬里》開始，接著余隆將與星級大提琴家傑哈特合作美國作曲家巴伯的大提琴協奏曲。最後，港樂將以俄羅斯作曲家林姆斯基－高沙可夫的《天方夜譚》為音樂會作總結。

「表達力強、不造作、極度優雅，是當今最優秀的大提琴家之一。」

--- 英國《衛報》

傑哈特是當今最優秀的大提琴家之一，他以其強烈的音樂感、扣人心弦的舞台演出和對藝術無止境的追求，感動全球觀眾。巴伯在寫作大提琴協奏曲時毋須顧慮任何技術限制，因此其大提琴協奏曲被公認為難度最高的大提琴協奏曲之一。以流暢如歌的演奏而聞名的傑哈特，將現身港樂舞台，演奏巴伯此極高難度的作品。

郭文景是音樂界中的「新浪潮」成員，自80年代開始已經嶄露頭角。他被認為是當今中國最重要的當代作曲家之一。《御風萬里》是郭文景應香港特別行政區政府委約，為慶祝1997年香港回歸中國的交響序曲。音樂氣勢豪邁，表達了作曲家對中國繁榮和世界和平的願景。

音樂會最後以林姆斯基－高沙可夫的《天方夜譚》作結，以音樂細訴《一千零一夜》的音樂版旖旎故事。林姆斯基－高沙可夫根據其異國遊歷的經驗，以及對樂團音色的熟悉和掌握，讓港樂樂師有機會大展身手。觀眾切記要細聽小提琴獨奏以迷人的音色演繹雪希拉莎德，訴說這位年輕妻子，如何每晚為專制的蘇丹王說故事而幸免一死。

12月15日演出贊助為洪燕

港樂45年：余隆|天方夜譚將於2018年12月14和15日（星期五和星期六）晚上8時於香港文化中心音樂廳舉行。
門票HK\$480, \$380, \$280, \$180現已於[城市售票網](http://city售票網)公开发售。節目查詢請致電+852 2721 2332或瀏覽hkphil.org。

表演者

余隆，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

被《紐約時報》譽為「中國古典樂壇最具影響力的人物」，中國指揮家余隆現任北京國際音樂節藝術委員會主席、中國愛樂樂團藝術總監、上海和廣州交響樂團音樂總監、上海夏季音樂節聯合總監，以及香港管弦樂團首席客席指揮。余隆與世界各地眾多知名交響樂團和歌劇院廣泛合作，他指揮過的樂團包括紐約愛樂、洛杉磯愛樂、漢堡國家歌劇院、BBC交響樂團等。

傑哈特，大提琴 [\[詳細介紹\]](#)

傑哈特熱衷於與觀眾分享他音樂上的種種發現，而場地並不局限於傳統音樂廳。他曾與德國鐵路公司合作，在德國多個主要交通路線上作現場音樂演出，挑戰古典音樂的固有印象。傑哈特早年贏得大賽後聲名鵲起，其國際音樂事業隨著1991年在比哥夫指揮下與柏林愛樂首演而開展。自此，他與多個著名樂團一同演出，包括荷蘭皇家音樂廳管弦樂團、倫敦愛樂、蘇黎世市政廳管弦樂團、萊比錫布業大廳樂團、法國國家樂團，以及美國的克里夫蘭、費城及芝加哥交響樂團等。

港樂45年系列：余隆 | 天方夜譚

14 & 15 | 12 | 2018

FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

HK\$480 \$380 \$280 \$180

門票現已於城市售票網公开发售

音樂會招待六歲或以上人士

表演者 Artists

[余隆](#)

[傑哈特](#)

指揮

大提琴

[Yu Long](#)

[Alban Gerhardt](#)

conductor

cello

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



余隆



傑哈特

相片：Kaupo Kikkas



香港管弦樂團

相片：張偉樂/港樂

節目 Programme

郭文景

《御風萬里》

GUO Wenjing

Riding on the Wind

巴伯

大提琴協奏曲

BARBER

Cello Concerto

林姆斯基—高沙可夫

《天方夜譚》

RIMSKY-KORSAKOV

Scheherazade

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

鄭禧怡／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035

電郵：meggy.cheng@hkphil.org

馮曉晴／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585

電郵：flora.fung@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登

首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）被喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期 44 週的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自 2012/13 樂季正式擔任港樂音樂總監一職，至少直到 2022 年夏季。此外，由 2018/19 樂季開始，梵志登大師正式成為紐約愛樂第 26 位音樂總監。

余隆由 2015/16 樂季開始擔任為首席客席指揮。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。

繼歐洲巡演（包括在維也納金色大廳演出及錄影）取得成功，港樂在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 週年，香港經濟貿易辦事處資助港樂，於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼歌劇院巡演。

梵志登帶領樂團、合唱團與一眾頂尖歌唱家，於 2018 年 1 月完成了歷時四年的華格納巨著《指環》四部曲的歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。《指環》第四部曲——《諸神的黃昏》的錄音於 2018 年 11 月發行。

近年曾和港樂合作的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、貝爾、杜托華、艾遜巴赫、葛納、侯夫、郎朗、馬友友、寧峰和王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港歌劇院、香港藝術節、香港芭蕾舞團等團體合作。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於 1957 年改名為香港管弦樂團，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴
香港管弦樂團首席贊助：太古集團