

新聞稿

即時發布

日期：2018年7月31日

梵志登大師連續兩星期與兩位小提琴巨星——莉拉·祖絲科域茲及貝爾，為港樂第45個職業樂季揭開序幕

港樂45年：樂季揭幕：梵志登與莉拉（8月31日及9月1日）

精選梵志登：梵志登與貝爾（9月7日及8日）

[2018年7月31日，香港] 香港管弦樂團（港樂）及其音樂總監**梵志登**將連續兩星期與小提琴巨星**莉拉·祖絲科域茲**（8月31日及9月1日）及**貝爾**（9月7日及8日），攜手呈獻兩套震撼心靈的節目，為樂團的第45個職業樂季揭開精彩的帷幕。兩個音樂會門票現已於城市售票網發售。

港樂45年：樂季揭幕：梵志登與莉拉（8月31日及9月1日）

火熱粗獷的史特拉汶斯基小提琴協奏曲及令人心醉的曠世巨作——拉赫曼尼諾夫第二交響曲，交織成迷人的晚上

為慶祝港樂踏入第45個職業樂季，樂團特別呈獻「港樂45年」系列。港樂音樂總監梵志登，同時為紐約愛樂第26位音樂總監，夥拍星級小提琴家莉拉·祖絲科域茲於8月31日及9月1日在香港文化中心音樂廳獻上此系列的首個節目，演奏火熱粗獷的史特拉汶斯基小提琴協奏曲。

「[莉拉·祖絲科域茲] 她很快便能看通作曲家的心意，完美通透演繹樂曲，與大眾分享。」

---《華盛頓郵報》

史特拉汶斯基在寫作他的小提琴協奏曲過程中，與小提琴家德斯健緊密合作，更一見如故。德斯健既與史特拉汶斯基分享他的小提琴技術知識，亦激發了史特拉汶斯基的作曲靈感，創作出這首協奏曲的「通行證」和弦，裝飾每個樂章的開首。曾被《留聲機》形容為「音樂天才」的莉拉·祖絲科域茲，對現代和當代音樂有獨到見解，她將與港樂同台演繹史特拉汶斯基及德斯健這對絕配送給世人的美樂。

梵志登與樂團將演奏被喻為古今最浪漫的交響樂曲——拉赫曼尼諾夫的第二交響曲，讓觀眾展開一趟情感澎湃、令人心醉的音樂旅程。拉赫曼尼諾夫的第一交響曲於1897年首演時，遭樂評大肆鞭撻，他因此大受打擊，並跌進抑鬱深谷中。整整十年後，拉赫曼尼諾夫才鼓起勇氣再度投入交響曲創作。在拉赫曼尼諾夫親自指揮下，他的第二交響曲首演取得空前成功，好評如潮，更一雪前恥；而這首交響曲亦成為了拉赫曼尼諾夫最著名的曠世巨作之一，至今仍受大眾喜愛。

音樂會將以莫扎特的《後宮誘逃》序曲開始。這部作品是莫札特到維也納以後完成的第一部歌劇。序曲充滿異國風情，讓當時在維也納的觀眾大為驚喜，因而成為莫扎特最受維也納觀眾歡迎的作品。港樂將把同樣的驚喜帶給香港的觀眾。

冠名贊助8月31日首場音樂會：大華銀行

港樂45年：樂季揭幕：梵志登與莉拉將於8月31日及9月1日（星期五和星期六）晚上8時於香港文化中心音樂廳舉行。門票HK\$680、\$480、\$380、\$280現已於[城市售票網](http://www.citycon.com)公开发售。節目查詢請致電+852 2721 2332或瀏覽www.hkphil.org。

精選梵志登：梵志登與貝爾（9月7日及8日）

「小提琴詩人」貝爾的西貝遼士小提琴協奏曲，一首最常被灌錄成唱片及最常被演奏的二十世紀小提琴協奏曲；由莫扎特最後一首規模最龐大的交響曲為音樂會畫上完美句號

梵志登將帶領港樂於**9月7日及8日**在**香港文化中心音樂廳**，並聯同小提琴巨星貝爾演奏西貝遼士小提琴協奏曲，深沉激昂的炫技之作，帶來另一個精彩萬分的節目。

「**[貝爾是] 現今最有想像力、最有天賦、無懈可擊的小提琴家之一。**」

--- 《華盛頓郵報》

「小提琴詩人」貝爾有著令人目眩的技巧，譽滿全球。睽違**11**年後，他再度與港樂合作，演繹西貝遼士小提琴協奏曲，一首最常被灌錄成唱片及最常被演奏的二十世紀小提琴協奏曲。

西貝遼士唯一的小提琴協奏曲於**2017**年被《留聲機》選為十大小提琴協奏曲之一。此小提琴協奏曲既「充滿激情」，亦「帶來最後一點的浪漫」。西貝遼士夢想成為小提琴演奏家，但他對作曲的熱情蓋過他對小提琴演奏的興趣，令他的夢想未能實現。儘管如此，西貝遼士從未失去對小提琴的熱愛，並於**1904**年寫了他唯一的小提琴協奏曲，一年後將樂曲全面修訂。此曲以高難度聞名於世，是對小提琴家技術的一大考驗，貝爾絕對是演繹此曲的最佳人選。

1788年夏天，莫扎特用不到三個月的時間完成了他的最後三首交響曲（第三十九號、第四十號及第四十一號）。第四十一交響曲是莫扎特最後、規模最龐大的交響曲，同時亦被稱為最偉大的古典音樂交響樂曲之一。「茱比特」這個名字並非莫扎特親撰，但這首壯麗絢爛、莊嚴明亮的宏偉鉅作可說是十分貼合「茱比特」這個羅馬天神的名稱。

梵志登與樂團將以歡欣愉快的布拉姆斯《大學節慶序曲》作音樂會的開首。

精選梵志登：梵志登與貝爾將於**9月7日及8日（星期五和星期六）晚上8時**於**香港文化中心音樂廳**舉行。門票**HK\$880、\$680、\$480、\$380**現已於**城市售票網**公開發售。節目查詢請致電**+852 2721 2332**或瀏覽 www.hkphil.org。

表演者 (港樂 45 年：樂季揭幕：梵志登與莉拉)

梵志登，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

指揮梵志登於過去十年間享譽國際古典樂壇，成為炙手可熱的世界級指揮家之一。2018/19樂季是他上任為紐約愛樂第26位音樂總監的首個樂季，並同時兼任香港管弦樂團音樂總監（自2012年起擔任，本樂季為他帶領港樂的第7個樂季），邁進港樂第45個職業樂季。梵志登剛完成達拉斯交響樂團音樂總監的十年任期，現為該樂團的桂冠指揮。梵志登生於阿姆斯特丹，年僅19歲便獲荷蘭皇家音樂廳樂團委任為樂團首席，為樂團史上最年輕的樂團首席。他於1995年正式成為指揮，及後於2012年榮獲《音樂美國》的年度指揮。

莉拉·祖絲科域茲，小提琴 [\[詳細介紹\]](#)

莉拉·祖絲科域茲演奏多樣化的曲目，並鍾情於表演新作品，反映了她對當代小提琴音樂的熱情。她經常與現代作曲大師、世界級的管弦樂團及指揮家合作。2008年，她獲得了著名的麥克阿瑟獎學金，表揚她與其他傑出的科學家、作家和音樂家對當代生活作出的獨特貢獻。近期樂季的演出包括：柏林愛樂、蘇黎世大會堂音樂廳樂團、赫爾辛基愛樂樂團，以及東京都、聖路易斯、三藩市、明尼蘇達交響樂團等樂團。

港樂45年：樂季揭幕：梵志登與莉拉

31 | 8 & 1 | 9 | 2018

FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

HK\$680 \$480 \$380 \$280

門票現已於城市售票網公开发售

音樂會招待六歲及以上人士

表演者

[梵志登](#)

指揮

[Jaap van Zweden](#)

conductor

[莉拉·祖絲科域茲](#)

小提琴

[Leila Josefowicz](#)

violin

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



梵志登

相片：Wong Kin-chung/港樂



莉拉·祖絲科域茲

相片：Chris Lee



香港管弦樂團

相片：張偉樂/港樂

節目

莫扎特

《後宮誘逃》序曲

MOZART

The Abduction from the Seraglio Overture

史特拉汶斯基

小提琴協奏曲

STRAVINSKY

Violin Concerto

拉赫曼尼諾夫

第二交響曲

RACHMANINOV

Symphony no. 2

表演者 (精選梵志登：梵志登與貝爾)

梵志登，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

指揮梵志登於過去十年間享譽國際古典樂壇，成為炙手可熱的世界級指揮家之一。2018/19樂季是他上任為紐約愛樂第26位音樂總監的首個樂季，並同時兼任香港管弦樂團音樂總監（自2012年起擔任，本樂季為他帶領港樂的第7個樂季），邁進港樂第45個職業樂季。梵志登剛完成達拉斯交響樂團音樂總監的十年任期，現為該樂團的桂冠指揮。梵志登生於阿姆斯特丹，年僅19歲便獲荷蘭皇家音樂廳樂團委任為樂團首席，為樂團史上最年輕的樂團首席。他於1995年正式成為指揮，及後於2012年榮獲《音樂美國》的年度指揮。

貝爾，小提琴 [\[詳細介紹\]](#)

貝爾既是獨奏家、室樂家，也是錄音藝術家和指揮家，職業生涯跨越過30多年，是當今最著名的小提琴家之一。貝爾是Sony Classical唱片品牌旗下獨家藝人，已錄製超過40張專輯，並獲得格林美、Mercury、英國留聲機，以及古典迴聲大獎等。2018年秋季的演出包括：分別與（華盛頓）國家交響樂團及指揮諾塞達，以及與辛辛那提交響樂團及指揮蘭格里合作的樂季開幕音樂會；還有與巴爾的摩交響樂團及指揮瑪薩雷多、柏林德意志交響樂團、蘇黎世大會堂音樂廳樂團、皇家斯德哥爾摩愛樂等合作。

精選梵志登：梵志登與貝爾

7 & 8 | 9 | 2018

FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

HK\$880 \$680 \$480 \$380

門票現已於城市售票網公开发售

音樂會招待六歲及以上人士

表演者

[梵志登](#)

[貝爾](#)

指揮

小提琴

[Jaap van Zweden](#)

[Joshua Bell](#)

conductor

violin

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



梵志登

相片：張志偉/港樂



貝爾

相片：Chris Lee



香港管弦樂團

相片：Philip Chau/港樂

節目

布拉姆斯

西貝遼士

莫扎特

《大學節慶序曲》

小提琴協奏曲

第四十一交響曲，「萊比特」

BRAHMS

SIBELIUS

MOZART

Academic Festival Overture

Violin Concerto

Symphony no. 41, Jupiter

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

鄭禧怡／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035

電郵：meggy.cheng@hkphil.org

馮曉晴／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585

電郵：flora.fung@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登
首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）被喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期四十四週的樂季中，樂團共演出超過一百五十場音樂會，把音樂帶給超過二十萬名觀眾。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自 2012/13 樂季正式擔任港樂音樂總監一職，至 2022 年夏季。此外，由 2018/19 樂季開始，梵志登大師正式成為紐約愛樂第 26 位音樂總監。

余隆由 2015/16 樂季開始被委任為港樂首席客席指揮，至 2020/21 樂季。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。

繼歐洲巡演（包括在維也納金色大廳演出及錄影）取得成功，港樂在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立二十週年，香港經濟貿易辦事處資助港樂，於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼歌劇院巡演。

梵志登帶領樂團、合唱團與一眾頂尖歌唱家，於 2018 年 1 月完成了歷時四年的華格納巨著《指環》四部曲的歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。《指環》第四部曲——《諸神的黃昏》的錄音將於 2018 年年底發行。

近年曾和港樂合作的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、杜托華、艾遜巴赫、葛納、侯夫、郎朗、馬友友、寧峰和王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港歌劇院、香港藝術節、香港芭蕾舞團等團體合作。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於 1957 年改名為香港管弦樂團，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴
香港管弦樂團首席贊助：太古集團