

新聞稿

即時發布

2018年6月22日

港樂x國家大劇院——連結兩地的音樂之旅 雙城記：港樂成員四重奏與國家大劇院四重奏（6月27日）

[2018年6月22日，香港] 繼於5月在北京舉行之2018國家大劇院五月音樂節的成功演出，且得到香港特別行政區政府駐北京辦事處的大力支持，香港管弦樂團（港樂）及國家大劇院將在6月27日於香港文化中心音樂廳重演此精彩絕倫的節目，與香港市民一同分享美樂，並促進兩地文化交流。

此音樂會由港樂成員四重奏（[梁建楓](#)，第一小提琴；[程立](#)，第二小提琴；[凌顯祐](#)，中提琴；及[方曉牧](#)，大提琴）及國家大劇院四重奏（[李喆](#)，第一小提琴；[劉弦](#)，第二小提琴；[莊然](#)，中提琴；及[梁肖](#)，大提琴）合作演奏。18世紀後半葉，弦樂四重奏（包括兩支小提琴、一支中提琴和一把大提琴）開始興起，而這演奏形式迅即在室內樂佔一重要席位。

音樂會由港樂成員四重奏揭開序幕，演奏挪威作曲家葛利格的第一弦樂四重奏。1870年代，挪威正被一股民族主義籠罩著，葛利格就把挪威的民族元素注入他這首討好的作品裡去，用音樂勾勒出國家如詩如畫的風光。

國家大劇院四重奏接力把觀眾帶到1960年，送上俄國音樂巨匠蕭斯達高維契的第八弦樂四重奏。蕭斯達高維契筆下的第八弦樂四重奏，猶如一扇窗讓我們走進他的內心世界，樂曲充滿自傳色彩，並經常引用他過往的作品。這沉重有力、感人肺腑的樂曲定能讓觀眾細味蕭斯達高維契的心路歷程

孟德爾遜的弦樂八重奏，將兩個弦樂四重奏合而為一，是音樂史上第一首讓八件弦樂器有差不多發揮機會的作品。此弦樂八重奏被公認為曠世傑作，最令人驚訝的是孟德爾遜寫此曲時只得16歲。孟德爾遜說：「我寫此曲時感到美妙極了！」港樂成員四重奏與國家大劇院四重奏將同台合演這美妙的樂曲，為音樂會劃上完美的句號。

門票HK\$200（\$100 特惠門票）現已於[城市售票網](#)公開發售。節目查詢請致電+852 2721 2332或瀏覽www.hkphil.org。

表演者

港樂成員四重奏

梁建楓，第一小提琴 [\[詳細介紹\]](#)

香港管弦樂團（港樂）第一副首席，梁建楓於2002年獲選為香港十大傑出青年，2015年獲藝發局頒「2014年度藝術家—音樂」。他同時兼任香港理工大學樂團藝術總監及指揮、香港拔萃女書院表演藝術總監、香港純弦和澳門精英室樂團藝術總監。梁建楓所使用的小提琴，是意大利製琴家Santos Seraphin於1730年製作。

程立，第二小提琴 [\[詳細介紹\]](#)

港樂第一小提琴，程立畢業於北京中央音樂學院；隨後獲頒全額獎學金赴倫敦市政廳音樂與戲劇學院深造，2002年考取碩士學位。程立曾在歐亞等地作獨奏及室內樂演出，亦與不少樂團合作，曾合作的音樂家包括曼紐因爵士、戴維斯爵士、海廷克、馬捷爾、小澤征爾等。他所用的是1778年Rocca 所造的小提琴。

凌顯祐，中提琴 [\[詳細介紹\]](#)

港樂首席中提琴，凌顯祐曾為首爾愛樂、港樂、香港中樂、中國廣播電影交響樂等樂團擔任獨奏表演。他經常與林昭亮、霍夫曼、王羽佳等合作演出室內樂。凌氏亦參與指揮工作，合作的樂團包括港樂、泛亞交響樂團、芬蘭的庫奧皮奧交響樂團等。凌氏使用的中提琴出自名家蓋塔諾·史卡拉波托之手，由Thomastik Infeld贊助。

方曉牧，大提琴 [\[詳細介紹\]](#)

港樂聯合首席大提琴，方曉牧以全額獎學金畢業於茱莉亞音樂學院，師從著名大提琴家夏畢洛。她多次於紐約卡奈基音樂廳及林肯藝術中心舉行獨奏音樂會。作為獨奏家，她曾多次與哥美士安拿、卡斯奇克等著名指揮家合作演出。她的鋼琴三重奏及弦樂四重奏組也活躍於紐約林肯藝術中心的舞台上。她獲紐約州政府頒發「傑出藝術文化成就獎」。

國家大劇院四重奏

李喆，第一小提琴 [\[詳細介紹\]](#)

國家大劇院管弦樂團首席，李喆曾任倫敦交響樂團樂師，以及中央歌劇院交響樂團和蒙特利爾室內樂團的樂團首席。他是中央音樂學院和中國音樂學院的客座教授。李喆曾受邀於紐約卡奈基、莫斯科、悉尼歌劇院等音樂廳演出。他曾與蒙特利爾室內樂團合作錄製唱片，更獲得了加拿大唱片界「朱諾獎」殊榮。

劉弦，第二小提琴 [\[詳細介紹\]](#)

國家大劇院管弦樂團第二小提琴首席，劉弦於2004年獲得「意大利安德烈亞·鮑思達契尼國際小提琴比賽」三等獎，並於歐洲開展個人獨奏音樂會巡演。2005-06年間擔任德國「石荷州節日樂團」首席，隨艾遜巴赫、吉格耶夫等大師作世界巡演。隨後加入柏林德意志歌劇院、柏林廣播交響樂團及西南德廣播凱沙羅頓樂團。曾合作的指揮家包括：馬捷爾、梅塔、艾遜巴赫、巴倫邦、吉格耶夫、鄭明勛等。

莊然，中提琴 [\[詳細介紹\]](#)

國家大劇院管弦樂團中提琴首席，莊然考取全額獎學金，赴美國柯爾本音樂學院深造，師從 保羅·克萊蒂。2006年，她在國際中提琴大會現代作品比賽中脫穎而出。她於德國石荷州、日本太平洋、美國斯柏拉圖等各大音樂節出任中提琴首席。2013年莊然與美國費城樂團多位首席合作，舉行室內樂音樂會，廣獲好評。

梁尚，大提琴 [\[詳細介紹\]](#)

國家大劇院管弦樂團大提琴副首席，梁尚曾於2002加拿大晨興音樂橋協奏曲比賽勝出，並於2008第六屆全國大提琴比賽獲青年組冠軍及委約作品最佳演奏獎。梁尚畢業於北京中央音樂學院，師從娜木拉教授；後赴美國新英格蘭音樂學院修讀大提琴碩士學位，師從歷沙。

雙城記：港樂成員四重奏與國家大劇院四重奏

27 | 6 | 2018

WED 8PM

香港文化中心音樂廳

HK\$200 (\$100 特惠門票)

門票現已於城市售票網公开发售

音樂會招待六歲或以上人士

表演者

港樂成員四重奏

[梁建楓](#)

[程立](#)

[凌顯祐](#)

[方曉牧](#)

第一小提琴

第二小提琴

中提琴

大提琴

HK Phil Musicians Quartet

[Leung Kin-fung](#)

[Cheng Li](#)

[Andrew Ling](#)

[Fang Xiaomu](#)

first violin

second violin

viola

cello

國家大劇院四重奏

[李喆](#)

[劉弦](#)

[莊然](#)

[梁肖](#)

第一小提琴

第二小提琴

中提琴

大提琴

NCPA Quartet

[Li Zhe](#)

[Liu Xian](#)

[Zhuang Ran](#)

[Liang Xiao](#)

first violin

second violin

viola

cello

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



梁建楓



程立



凌顯祐



方曉牧



李喆



劉弦



莊然



梁肖

節目

葛利格

第一弦樂四重奏
(港樂成員四重奏)

GRIEG

String Quartet no. 1
(HK Phil Musicians Quartet)

蕭斯達高維契

第八弦樂四重奏
(國家大劇院四重奏)

SHOSTAKOVICH

String Quartet no. 8
(NCPA Quartet)

孟德爾遜

弦樂八重奏
(港樂成員四重奏及
國家大劇院四重奏)

MENDELSSOHN

String Octet
(HK Phil Musicians Quartet &
NCPA Quartet)

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

鄭禧怡／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035 電郵：meggy.cheng@hkphil.org

馮曉晴／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585 電郵：flora.fung@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登
首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）被喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期四十四週的樂季中，樂團共演出超過一百五十場音樂會，把音樂帶給超過二十萬名觀眾。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自2012/13樂季正式擔任港樂音樂總監一職，至2022年夏季。此外，由2018/19樂季開始，梵志登大師將正式成為紐約愛樂音樂總監。

余隆由2015/16樂季開始被委任為首席客席指揮，任期為三年。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。

繼歐洲巡演（包括在維也納金色大廳演出及錄影）取得成功，港樂在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立20週年，香港經濟貿易辦事處資助港樂，於2017年4至5月前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼歌劇院巡演。

梵志登帶領樂團、合唱團與一眾頂尖歌唱家，於2018年1月完成了歷時四年的華格納巨著《指環》四部曲的歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。《指環》第四部曲——《諸神的黃昏》的錄音將於2018年年底發行。

近年曾和港樂合作（或即將合作）的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、杜托華、艾遜巴赫、葛納、侯夫、郎朗、馬友友、寧峰和王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自2006年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港歌劇院、香港藝術節等團體合作。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於1957年改名為香港管弦樂團，並於1974年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴
香港管弦樂團首席贊助：太古集團