

The Macallan Bravo Series: 蕭邦與布拉姆斯 (5月18和19日) 國際蕭邦鋼琴大賽得主亞夫迪娃首登港樂舞台

[2018年4月23日, 香港] 香港管弦樂團(港樂)將於5月18和19日於香港文化中心音樂廳, 與著名指揮家**格拉夫(Hans Graf)**和俄羅斯鋼琴家**亞夫迪娃(Yulianna Avdeeva)**攜手, 呈獻蕭邦與布拉姆斯音樂會。亞夫迪娃是國際蕭邦鋼琴大賽得主, 她將首次與港樂合作, 演繹蕭邦第二鋼琴協奏曲。德高望重的指揮格拉夫將執棒布拉姆斯療癒的第三交響曲。

亞夫迪娃於2010年贏得國際蕭邦鋼琴大賽首獎, 她演繹蕭邦作品尤其出眾, 《衛報》稱讚她:「..... 能巧妙地演繹蕭邦內在的聲音, 這個能力讓很多人蒙羞」, 令她成為蕭邦作品最優秀的演繹者之一。這音樂會中, 她將演奏蕭邦第二鋼琴協奏曲, 鋼琴在這曲目中無疑台上的焦點, 能讓獨奏者盡情炫弄技巧和情感。

中場過後, 格拉夫將指揮港樂演奏布拉姆斯第三交響曲。十九世紀末的德國音樂愛好者, 總愛把布拉姆斯視為貝多芬的繼承者, 但布拉姆斯卻等到43歲才準備好讓自己的第一首交響曲面世。七年後, 他完成了其第三交響曲, 展示了其澎湃的創作力。此曲與維也納愛樂首演時, 指揮里赫特稱頌為「這就是布拉姆斯的《英雄交響曲》」—但這無疑喚醒了布拉姆斯心中「貝多芬繼承者」這稱號的陰魂。

音樂會將由孟德爾遜的《美麗的梅露西娜》序曲揭開序幕。此曲靈感取自奧地利劇作家格里帕策以一則中世紀法國傳說為藍本的劇作, 故事講述梅露西娜本是魚仙, 為了嫁給波堤耶的雷文伯爵而幻化人形。孟德爾遜的音樂並非要仔細刻劃故事情節, 而是要表現故事中的詩意, 音樂也因此充滿閃爍效果, 美妙地捕捉了格里帕策原著的童話故事色彩。

這將是一場色彩豐富的音樂盛宴。

蕭邦與布拉姆斯由The Macallan贊助。

門票HK\$480、\$380、\$280、\$180、\$120*現已於[城市售票網](http://www.hkphil.org)公开发售。節目查詢請致電+852 2721 2332或瀏覽www.hkphil.org。

表演者

格拉夫, 指揮 [\[詳細介紹\]](#)

格拉夫於2001至2013年期間出任美國休斯頓交響樂團的音樂總監, 是該團歷史上任期最長的音樂總監。在休斯頓的任命前, 格拉夫分別於加拿大卡加利愛樂樂團及法國波爾多國立管弦樂團擔任音樂總監達八年及六年之久。格拉夫指揮歌劇經驗豐富, 近期的演出包括蘇黎世歌劇院的《帕西發爾》、斯特拉斯堡萊茵國家歌劇院的《鮑里斯》、及於維也納人民歌劇院指揮史特勞斯的《火荒》, 更因此獲得2014年奧地利音樂舞台劇獎。格拉夫近期的錄音包括亨德密特中提琴和管弦樂團作品全集、與倫敦愛樂樂團《布蘭詩歌》的現場錄音, 及與休斯頓交響樂團的《沃采克》, 此大碟2017年由拿索斯出品, 並贏得2017格林美獎最佳歌劇錄音和2017古典迴聲大獎20至21世紀歌劇作品類別的最佳歌劇錄音。

亞夫迪娃, 鋼琴 [\[詳細介紹\]](#)

亞夫迪娃2010年贏得國際蕭邦鋼琴大賽首獎後迅速崛起, 除此之外, 亞夫迪娃還贏得2003年布萊梅鋼琴大賽、2006年日內瓦國際音樂大賽及波蘭魯賓斯坦鋼琴紀念大賽等多個獎項。由於她演繹蕭邦作品尤其出眾, 令她成為蕭邦作品的最優秀演繹者之一。2017/18樂季她再度獲邀與蒙特利爾交響樂團、匹茲堡交響樂團, 以及於琉森音樂節演出; 她亦將與班貝格交響樂團、斯塔萬格交響樂團和莫斯科國立學院交響樂團首演。

經典系列：THE MACALLAN BRAVO SERIES：蕭邦與布拉姆斯

18 & 19 | 5 | 2018

FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

HK \$480 \$380 \$280 \$180

門票現已於城市售票網公开发售

音樂會招待六歲或以上人士

表演者 Artists

[格拉夫](#)

指揮

[Hans Graf](#)

conductor

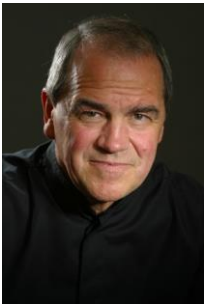
[亞夫迪娃](#)

鋼琴

[Yulianna Avdeeva](#)

piano

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



格拉夫

相片：Christian Steiner



亞夫迪娃

相片：Christine Schneider



香港管弦樂團

相片：張志偉/港樂

節目

孟德爾遜

《美麗的梅露西娜》序曲

MENDELSSOHN

The Fair Melusina: Overture

蕭邦

第二鋼琴協奏曲

CHOPIN

Piano Concerto no. 2

布拉姆斯

第三交響曲

BRAHMS

Symphony no. 3

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

鄭禧怡／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035

電郵：meggy.cheng@hkphil.org

馮曉晴／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585

電郵：flora.fung@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登
首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）被喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期四十四週的樂季中，樂團共演出超過一百五十場音樂會，把音樂帶給超過二十萬名觀眾。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自2012/13樂季正式擔任港樂音樂總監一職，至2022年夏季。此外，由2018/19樂季開始，梵志登大師將正式成為紐約愛樂音樂總監。

余隆由2015/16樂季開始被委任為首席客席指揮，任期為三年。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。

繼歐洲巡演（包括在維也納金色大廳演出及錄影）取得成功，港樂在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立20週年，香港經濟貿易辦事處資助港樂，於2017年4至5月前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼歌劇院巡演。

梵志登帶領樂團、合唱團與一眾頂尖歌唱家，於2018年1月完成了歷時四年的華格納巨著《指環》四部曲的歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。《指環》第四部曲——《諸神的黃昏》的錄音將於2018年年底發行。

近年曾和港樂合作（或即將合作）的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、杜托華、艾遜巴赫、葛納、侯夫、郎朗、馬友友、寧峰和王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自2006年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港歌劇院、香港藝術節等團體合作。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於1957年改名為香港管弦樂團，並於1974年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴
香港管弦樂團首席贊助：太古集團