

## 新聞稿

即時發布

日期：2018年5月2日

### 香港管弦樂團宣布 2018/19 樂季節目 45 個職業樂季，45 年精彩音樂旅程

[下載](#) 港樂 2018/19 樂季預覽 [PDF]

[下載](#) 訂票表格 [PDF]

[下載](#) 港樂 2018/19 樂季節目相片

[下載](#) 港樂 2018/19 發布會相片

[2018年5月2日，香港] 香港管弦樂團（港樂）及其音樂總監梵志登今天宣布港樂 2018/19 樂季節目。在港樂第 45 個職業樂季，樂團將呈獻 38 個精彩音樂會，包括超過 20 個首演，更有多位國際古典樂壇巨星於香港首度登場，包括米蓋·卡米洛 (Michel Camilo)、亞歷山大·達士勒 (Alexandre Desplat)、馬克斯·李希特 (Max Richter) 等。

- 港樂 45 年 — 港樂最近期三位藝術／音樂總監 — 梵志登、艾度·迪華特 (Edo de Waart) 和艾德敦 (David Atherton)，將聯同現任首席客席指揮余隆，慶祝港樂 45 週年
- 音樂總監梵志登節目精選
- 多位偉大指揮家和演奏家雲集港樂舞台 — 史拉健 (Leonard Slatkin)、范斯克 (Osmo Vänskä)、貝爾 (Joshua Bell)、賓尼亞堤菲莉 (Khatia Buniatishvili)、米蓋·卡米洛 (Michel Camilo)、赫德里希 (Augustin Hadelich)、莉拉·祖絲科域茲 (Leila Josefowicz)、祈辛 (Evgeny Kissin)、沙涵 (Gil Shaham) 等
- 港樂首席樂師和香港音樂人才 — 江蘭、王敬、張緯晴、黃俊諱、葉浩堃、娉婷鋼琴二重奏和香港管弦樂團合唱團等
- 全新音樂會系列

#### 港樂 45 年

為慶祝樂團踏入第 45 個職業樂季，多位標誌著港樂重要里程碑的指揮大師 — 現任音樂總監梵志登、首席客席指揮余隆、前任藝術總監艾度·迪華特 (Edo de Waart) 及音樂總監艾德敦 (David Atherton) — 將於 2018/19 樂季，帶領港樂呈獻「港樂 45 年」系列，帶給觀眾啟迪心靈的經典美樂。

音樂總監梵志登將夥拍星級小提琴家莉拉·祖絲科域茲 (Leila Josefowicz) 揭開樂季序幕，節目包括兩首俄國經典佳作 — 史特拉汶斯基火熱粗獷的小提琴協奏曲和拉赫曼尼諾夫令人難以忘懷的第二交響曲 (2018 年 8 月 31 日和 9 月 1 日)。

港樂前藝術總監艾度·迪華特 (Edo de Waart) 將重臨香江，再次帶領樂團演出愉快的布拉姆斯第二交響曲。艾度·迪華特是普立茲獎及格林美獎得主約翰·亞當斯 (John Adams) 的擁護者。同場演出的有現今最傑出的薩克管演奏家之一麥雅利士達 (Timothy McAllister) 將演奏約翰·亞當斯 (John Adams) 的薩克管協奏曲 (2018 年 9 月 14 日和 15 日)。

港樂桂冠指揮艾德敦 (David Atherton) 將為觀眾送上三位英國作曲家的音樂傑作，包括與香港管弦樂團合唱團 (女聲部) 一同呈獻霍爾斯特的《行星》組曲。格林美獎得主小提琴家赫德里希 (Augustin Hadelich) 將演奏布烈頓小提琴協奏曲 (2019 年 6 月 7 日和 8 日)。

港樂首席客席指揮余隆將與德國大提琴家傑哈特 (Alban Gerhardt) 攜手演出。傑哈特 2016 年與港樂的演出大獲好評，這次他重返港樂舞台，呈獻巴伯豐富生動的大提琴協奏曲。音樂會下半場氣氛一轉，把觀眾帶到林姆斯基-高沙可夫的《天方夜譚》，將一千零一夜的迷人故事幻化為樂章 (2018 年 12 月 14 日和 15 日)。

## 精選梵志登及更多

本樂季，音樂總監梵志登將指揮港樂演出其中十個精彩音樂會。

- 梵志登繼與莉拉·祖絲科域茲 (Leila Josefowicz) 的樂季揭幕音樂會後 (2018 年 8 月 31 日和 9 月 1 日)，將與另一位譽滿全球的小提琴家貝爾 (Joshua Bell) 呈獻另一場音樂盛宴。闊別港樂舞台 11 年，貝爾將再度與港樂合作，演繹西貝遼士小提琴協奏曲。音樂會中，梵志登亦將指揮樂團演奏莫扎特旋律輕快，莊嚴明亮的第四十一交響曲，「萊比特」。兩首作品膾炙人口，卻又截然不同，梵志登的演繹令人期待 (2018 年 9 月 7 日和 8 日)。
- 梵志登大師將再次送上令人心動的全莫扎特節目，包括莫扎特於 8 歲時寫成的第一交響曲，以及被譽為可能是莫扎特 41 首交響曲中最受歡迎的第四十交響曲。此外，港樂首席圓號江蘭將於節目中擔綱莫扎特第四圓號協奏曲的獨奏 (2019 年 4 月 19 日和 20 日)。
- 除了經典音樂作品，這個樂季樂團還將呈獻超過 20 首作品的地區首演，包括梵志登大師指揮美國作曲巨擘柯利吉亞諾 (John Corigliano) 的第一交響曲。此作品是柯利吉亞諾在經歷多名親友逝世後，沉痛悲傷之作。同一音樂會中還有港樂委約本地作曲家黃俊諱創作的**世界首演**作品，及香港鋼琴家張緯晴演繹拉威爾 G 大調鋼琴協奏曲 (2019 年 5 月 10 日和 11 日)。
- **馬勒 \$200 音樂會**。梵志登被美國《D 雜誌》譽為「偉大的馬勒演繹者」。在此樂季，他將指揮馬勒第九交響曲 (2018 年 11 月 16 日和 17 日) 和馬勒第七交響曲 (2019 年 4 月 26 日和 27 日)。這兩套節目的門票將劃一為港幣 \$200，讓樂迷自由選擇喜愛的座位享受不同的聆賞經驗，也是作為慶祝港樂踏入第 45 個職業季度而推出的特別計劃。
- 除上述兩套特別節目外，梵志登大師還會指揮撼動人心的馬勒第二交響曲，「復活」。這長約 90 分鐘的作品，將由女高音方穎、女中音卡基爾 (Karen Cargill)、荷蘭廣播合唱團和香港管弦樂團合唱團呈獻 (2019 年 5 月 17 日和 18 日)。
- 其他由梵志登大師執指揮棒的交響作品還包括柴可夫斯基第四交響曲 (2018 年 10 月 19 日和 20 日)；和布魯赫納第七交響曲 (2019 年 5 月 3 日和 4 日)。
- 太古「港樂·星夜·交響曲」。梵志登大師將重回位於中環海濱的太古「港樂·星夜·交響曲」指揮台，親自執指揮棒帶領港樂演出全年最大型戶外交響活動，一起在維港璀璨夜色下，欣賞由梵志登大師領導港樂奏出美妙音樂 (2018 年 11 月 24 日)。

## 備受注目的指揮家和獨奏家

在這值得慶賀的 45 週年，港樂很高興可邀得眾多國際知名的客席指揮家和獨奏家與樂團同台演出。

### 客席指揮

國際知名指揮家史拉健 (Leonard Slatkin) 才華出眾，能駕馭不同類型音樂作品，尤其以演繹美國管弦樂作品特別出色。港樂將在其帶領下演奏多首美國作曲家的代表作，包括勞斯深沉又激烈的《地獄機器》、巴伯感動人心的弦樂慢板，並與伊頓公學聖詩合唱團合作，演出讓人充滿期盼的伯恩斯坦《卓切斯特詩篇》。音樂會將以柴可夫斯基第五交響曲作結，樂曲配器色彩鮮明，直達人心，是不可多得的優秀管弦樂作品 (2019 年 4 月 5 日和 6 日)。

芬蘭指揮家范斯克 (Osmo Vänskä) 的其中一張西貝遼士大碟於 2014 年獲得格林美「最佳管弦樂演奏」大獎，他將帶領港樂以音樂遨遊芬蘭，演奏西貝遼士的《芬蘭頌》及第二交響曲 (2019 年 6 月 28 日和 29 日)。

### 弦樂

美國加拿大籍小提琴家莉拉·祖絲科域茲 (Leila Josefowicz) 的演奏一向充滿活力，並以她對二十世紀當代音樂的深入了解而聞名。她近年幾乎只演奏當代音樂，而史特拉汶斯基的作品是她少數會演出的古典曲目。在樂季揭幕音樂會，她將與指揮梵志登合作，演出火熱粗獷的史特拉汶斯基小提琴協奏曲 (2018 年 8 月 31 日和 9 月 1 日)。將與梵志登同台的小提琴家還有譽滿全球的貝爾 (Joshua Bell)，他令人目眩的技巧，充滿想像力的演繹，瘋靡各地樂迷。闊別港樂舞台 11 年，他將再度與樂團合作，演奏西貝遼士深沉激昂的小提琴協奏曲 (2018 年 9 月 7 日和 8 日)。

小提琴家赫德里希 (Augustin Hadelich) 是格林美獎得主，造詣非凡，他亦將重回港樂舞台，並與港樂桂冠指揮艾德敦 (David Atherton) 演出布烈頓小提琴協奏曲，此作品被譽為 20 世紀現代音樂中最優秀的小提琴協奏曲之一 (2019 年 6 月 7 日和 8 日)。另一小提琴巨星沙涵 (Gil Shaham) 的無瑕演奏技巧，加上他無與倫比的親和力和氣概，鞏固了他作為美國小提琴大師的聲名。在這場以捷克為主題的音樂會，沙涵將在余隆指揮下，演奏德伏扎克小提琴協奏曲 (2019 年 6 月 21 日和 22 日)。

#### 鋼琴家

1984 年，當時只有 12 歲的祈辛 (Evgeny Kissin) 在莫斯科音樂學院演奏蕭邦第一和第二鋼琴協奏曲，從此備受國際注目。這位傳奇的鋼琴家將與指揮家普加 (Andris Poga) 合作，演奏需要超凡技藝的李斯特第一鋼琴協奏曲 (2018 年 12 月 5 日，只演一場)。

年輕格魯吉亞鋼琴家賓尼亞堤菲莉 (Khatia Buniatishvili) 以其火熱的音樂風格席捲全球，她將與港樂音樂總監梵志登合作，演奏莫扎特最受歡迎和最具影響力之一的第二十鋼琴協奏曲 (2019 年 5 月 3 日和 4 日)。

#### 單簧管

連寶格 (Magnus Lindberg) 的單簧管協奏曲是為獨奏家基里古 (Kari Kriikku) 而創作，這首抒情、富有表現力、色彩斑斕的作品，自 2002 年首演後已被演出超過 100 次。基里古是次和港樂的演出將是樂曲的中國首演，屆時他將向香港觀眾展示其驚人的技巧 (2019 年 6 月 28 日和 29 日)。

#### 歌唱家

廣受香港觀眾歡迎的百老匯巨星莉亞·莎朗嘉 (Lea Salonga) 載譽歸來。除了百老匯音樂劇《小島往事》(Once On This Island) 的〈人心〉外，她還會送上多首百老匯音樂劇 (包括《西貢小姐》) 和迪士尼卡通 (如《魔雪奇緣》) 等經典金曲 (2019 年 2 月 8 日和 9 日)。

#### 香港音樂人才

年輕音樂家在香港古典樂壇擔當重要角色。在這 45 週年誌慶，港樂很高興將正式演出兩首由香港作曲家創作的作品。港樂委約香港作曲家黃俊諱創作的作品將作世界首演，並由港樂音樂總監梵志登親自指揮。香港鋼琴家張緯晴在第 15 屆范·克萊本國際鋼琴大賽中晉身決賽，更贏得觀眾大獎。音樂會中，香港觀眾將可欣賞張緯晴演繹拉威爾 G 大調鋼琴協奏曲。拉威爾鋼琴協奏曲兼具法式的抒情優雅及活潑的爵士樂節奏，期待張緯晴充滿詩意又具戲劇感的演奏 (2019 年 5 月 10 日和 11 日)。

另一香港作曲家葉浩堃的作品《破繭》為 2017 年香港作曲家巡禮的四首委約作品之一。在這個樂季，在黃屹指揮下，作品將首登港樂常規音樂會大舞台 (2018 年 9 月 28 日和 29 日)。

港樂在擅長演繹法國作品的指揮馬卻 (Jun Märkl) 帶領下，將與本地的娉婷鋼琴二重奏合作，演出武滿徹的雙鋼琴協奏曲《夢諭》。娉婷鋼琴二重奏的周樂娉與周樂婷在德國著名的 ARD 國際音樂大賽贏得第三名，其敏銳的音樂感，加上巧妙的默契，演奏時猶如一人 (2019 年 5 月 24 日和 25 日)。

港樂樂師方面，樂團首席王敬將為布拉姆斯動人的小提琴協奏曲擔任獨奏 (2018 年 10 月 19 日和 20 日)；首席圓號江蘭將演奏莫札特讓人無法抵擋的第四圓號協奏曲 (2019 年 4 月 19 日和 20 日)，兩個節目的指揮均為港樂音樂總監梵志登。其他港樂首席樂師亦將在史頓 (David Stern) 指揮的莫扎特交響協奏曲中大放異彩 (2019 年 1 月 11 日，只演一場)。

#### 更多精彩節目

「在這令人期待的新樂季，港樂很高興可以推出兩個全新音樂會系列，讓更多觀眾可以發現到管弦音樂多采多姿的一面。」港樂藝術策劃總監林丰說。

#### 發現系列

港樂的發現系列音樂會將把表演場地由香港文化中心移師至荃灣大會堂和沙田大會堂，希望惠及更多觀眾，讓他們能發現更多欣賞管弦音樂的樂趣。《作曲家已死》是《青少年管弦樂指南》的現代版，只是加添了懸疑元素。港樂將會與觀眾在音樂會《弊傢伙！作曲家死咗！》中一起找出是誰殺死了作曲家。音樂會還包括偵探主題的《傻豹》以及《福爾摩斯》電影及電視的音樂 (2018 年 9 月 21 日和 22 日)。

澳洲指揮博伊 (Benjamin Bayl) 將再次與港樂合作，聯同 19 歲荷蘭木笛演奏家賀詩 (Lucie Horsch) 一起探索巴洛克時期的室樂作品 (2018 年 11 月 9 日和 10 日)。此外，還有指揮廖國敏與 Harry 哥哥為觀眾特別設計的萬聖節古典音樂會，一起在歡笑聲中愛上古典音樂 (2018 年 10 月 27 日和 28 日)。

#### 電影巨匠系列

電影配樂，成就不朽情節。電影巨匠系列將演奏兩位星級電影和電視配樂大師的作品。屢次獲獎的亞歷山大·達士勒 (Alexandre Desplat) 憑電影《忘形水》的配樂二度勇奪奧斯卡最佳原創電影音樂大獎。他將親自現身港樂舞台並指揮自己的作品 (2019 年 1 月 4 日和 5 日)。

馬克斯·李希特 (Max Richter) 創作了眾多電影和電視配樂，他的創意無邊無界，其作品經常出現於音樂廳、舞蹈作品及電影當中。在齊格勒 (Robert Ziegler) 指揮下，李希特將為大家送上他最著名的兩首新古典風格作品：重譜韋華第「四季」及《記憶之屋》。前者他從韋華第經典作品《四季》中取材，令人耳目一新；後者為抒情作品，猶如明信片般把 20 世紀的歐洲展現眼前 (2018 年 11 月 30 日和 12 月 1 日)。

2018/19 樂季將以兩套《星球大戰》電影為壓軸 —《星球大戰 IV：新的希望》(2019 年 7 月 4 日和 6 日) 和《星球大戰 V：帝國反擊戰》(2019 年 7 月 5 日和 6 日) 的足本電影播放配以由羅菲 (Benjamin Northey) 指揮的現場管弦樂演奏。讓原力與你同在！

#### 太古輕鬆樂聚系列

太古輕鬆樂聚為繁忙的都市人提供週末好節目，也為平日愛好音樂的觀眾提供非一般的選擇。港樂請來古典棟篤笑孖寶 Igudesman & Joo，他們自創的音樂節目，巧妙地結合古典音樂、喜劇及流行文化，好聽又好玩的管弦音樂會，最適合大人小朋友一同欣賞 (2019 年 4 月 10 日、11 日和 14 日)。

多明尼加鋼琴家兼作曲家米蓋·卡米洛 (Michel Camilo) 多才多藝，輕鬆打破爵士樂、拉丁音樂和古典音樂的藩籬，在這三個音樂界別中均有傑出成就。這位榮獲格林美獎、艾美獎和拉丁格林美獎的鋼琴家和作曲家將在香港呈獻兩場爵士樂之夜，他將首次在香港演奏自己創作的**第一鋼琴協奏曲**，當中的鋼琴樂段澎湃有力、呈現美式爵士樂的獨特音色，此外還將與港樂一同奏出歌舒詠的不朽名曲《藍色狂想曲》，送上讓人極度放鬆療癒的節目 (2019 年 6 月 14 日和 15 日)。

#### 港樂 x 港芭

香港管弦樂團將與香港芭蕾舞團合作，為觀眾呈獻勇創先河的 21 世紀芭蕾舞精品。《後春之祭》是對史特拉汶斯基《春之祭》的概念重組，原始粗獷的節奏至今仍刺激著觀眾的神經；《兔年》則採用了由史蒂文斯 (Sufjan Stevens) 受中國生肖啟發創作的電子樂曲的管弦樂改篇版本 (2019 年 5 月 31 日至 6 月 2 日)。

#### 樂季套票預訂由 2018 年 5 月 8 日至 7 月 8 日

港樂 2018/19 樂季套票預訂將繼續分兩個階段進行。

2017/18 樂季套票訂戶可於 2018 年 5 月 8 日至 5 月 28 日優先續訂，以享有最佳折扣和最佳座位。

公眾可於 2018 年 6 月 1 日至 7 月 8 日期間預訂 2018/19 樂季套票。於此公開預訂期間，訂戶可享有最佳折扣優惠。

樂季套票訂戶可享最高 75 折優惠，購買越多音樂會場次門票，折扣越高。全日制學生、長者、殘疾人士及綜援受惠人士可享音樂會系列及自選音樂會半價優惠 (上述任何優惠均不適用於馬勒 \$200 音樂會節目)。

門票於城市售票網公開發售日期為 2018 年 7 月 16 日 (包括馬勒 \$200 音樂會)。

### 預購方法

顧客可從以下四個途徑預訂：

1. 郵遞： 九龍尖沙咀香港文化中心行政大樓八樓香港管弦協會套票訂購部
2. 網上： [www.hkphil.org/1819sub](http://www.hkphil.org/1819sub)
3. 電郵： [subscriptions@hkphil.org](mailto:subscriptions@hkphil.org)
4. 傳真： 2721 1487

### 其他港樂活動

#### 賽馬會音樂密碼教育計劃

承蒙香港賽馬會慈善信託基金的慷慨贊助，港樂由 2012 年起舉辦的**賽馬會音樂密碼教育計劃**，已經有超過 140,000 名師生參與，精彩的音樂活動包括學校專場音樂會、室樂小組到校表演、樂器大師班和音樂教師講座。詳情請瀏覽 [ktm.hkphil.org](http://ktm.hkphil.org)。

*賽馬會音樂密碼教育計劃由香港賽馬會慈善信託基金獨家贊助*

#### 香港董氏慈善基金會青少年聽眾計劃

由香港管弦樂團主辦，香港董氏慈善基金會贊助的**青少年聽眾計劃**已踏入 20 年。這計劃將為本港全日制中、小學生提供可獨家接觸港樂及世界一流音樂家的機會。成為 HK Phil Junior 即可參加港樂舉辦的活動，於特選商戶以優惠價購物，還可感受到音樂帶來的無窮樂趣！詳情請瀏覽 [yas.hkphil.org](http://yas.hkphil.org)。

*青少年聽眾計劃由香港董氏慈善基金會贊助*

#### 香港管弦樂團社區音樂會

音樂可以陶冶性情，豐富人們的生活和思想。港樂一直致力把音樂推廣至社區。透過社區音樂會，港樂不僅讓廣大觀眾可以免費欣賞世界一流的管弦樂表演，還會藉邀請學生同台演出，增強他們的自信心，以及合作、溝通與聆聽能力，致力培育下一代的本土音樂家和觀眾。

#### 社交媒體

港樂的網頁 [hkphil.org](http://hkphil.org) 為樂迷提供第一手音樂會及票務資訊。樂迷亦可透過 **Facebook** ([www.facebook.com/HKPhil](http://www.facebook.com/HKPhil)) 及 **Instagram** (<https://www.instagram.com/hkphilharmonic/>) 緊貼港樂最新消息。有關音樂會的影片可於 **YouTube** ([www.youtube.com/HKPhilharmonic](http://www.youtube.com/HKPhilharmonic)) 欣賞。

#### 香港電台音樂會轉播

港樂與**香港電台**合作，定期錄音及錄影轉播港樂音樂會，讓本地以至海外樂迷可以重溫精彩演出。

香港管弦樂團衷心鳴謝以下機構的慷慨贊助和支持：

主要贊助：香港特別行政區政府

首席贊助：太古集團

場地伙伴：香港文化中心

#### 節目贊助

- 杜葉錫恩教育基金
- 天天向上慈善基金會
- The Macallan
- 三菱 UFJ 銀行
- Natixis
- 昆士蘭保險
- 信興集團
- 新華集團
- 永隆銀行

**鮑力卓的樂師席位贊助**

- 邱啟楨紀念基金

**賽馬會音樂密碼教育計劃獨家贊助**

- 香港賽馬會慈善信託基金

**香港董氏慈善基金會青少年聽眾計劃**

- 香港董氏慈善基金會

**義務核數師**

- KPMG

**義務法律顧問**

- O'Melveny

**註**

- 港樂 2018/19 樂季由 **2018 年 8 月 31 日 (星期五)** 正式開始
- 訂購套票可享**最佳座位、靈活票務安排和最佳折扣優惠**
- 樂季套票訂購截止日期：**2018 年 7 月 8 日 (星期日)**
- 門票公開發售日期：**2018 年 7 月 16 日 (星期一)**
- 查詢電話：**2721 2332 / 2721 0132** 或電郵 [subscriptions@hkphil.org](mailto:subscriptions@hkphil.org)

--- 完 ---

---

**傳媒查詢，敬請聯絡：**

**鄭禧怡／市場推廣總監**

電話：+852 2721 9035 電郵：[meggy.cheng@hkphil.org](mailto:meggy.cheng@hkphil.org)

**馮曉晴／傳媒關係及傳訊經理**

電話：+852 2721 1585 電郵：[flora.fung@hkphil.org](mailto:flora.fung@hkphil.org)

## 香港管弦樂團

音樂總監：梵志登  
首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）被喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期四十四週的樂季中，樂團共演出超過一百五十場音樂會，把音樂帶給超過二十萬名觀眾。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自2012/13樂季正式擔任港樂音樂總監一職，至2022年夏季。此外，由2018/19樂季開始，梵志登大師將正式成為紐約愛樂音樂總監。

余隆由2015/16樂季開始被委任為首席客席指揮，任期為三年。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。

繼歐洲巡演（包括在維也納金色大廳演出及錄影）取得成功，港樂在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立20週年，香港經濟貿易辦事處資助港樂，於2017年4至5月前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼歌劇院巡演。

梵志登帶領樂團、合唱團與一眾頂尖歌唱家，於2018年1月完成了歷時四年的華格納巨著《指環》四部曲的歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。《指環》第四部曲——《諸神的黃昏》的錄音將於2018年年底發行。

近年曾和港樂合作（或即將合作）的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、杜托華、艾遜巴赫、葛納、侯夫、郎朗、馬友友、寧峰和王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自2006年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港歌劇院、香港藝術節等團體合作。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於1957年改名為香港管弦樂團，並於1974年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴  
香港管弦樂團首席贊助：太古集團