

## 致力培育本地作曲人才

### 「港樂作曲家工作坊 - 由《指環》出發」圓滿結束

**[2018年3月19日，香港]** 香港管弦樂團（港樂）於2018年3月13日假香港大學百周年校園李兆基會議中心大會堂舉辦「港樂作曲家工作坊 - 由《指環》出發」公開綵排及演出，在指揮貝羅斯基的帶領下港樂為六位新晉本地作曲家——陳志朗、郭文浩、徐美玲、黃正彥、蘇浩慈、以及黃俊諱演奏了他們原創的管弦樂作品。港樂很榮幸獲民政事務局副局长張馮泳萍女士蒞臨主禮。

承蒙香港特別行政區政府的支持，港樂得以連續四年為樂迷獻上華格納史詩巨著《指環》四部曲。今年年初更以《指環》四部曲之四《諸神的黃昏》音樂會為此壯麗的音樂旅程劃上完美句號。為繼續秉承培育本地作曲人才的使命，我們希望透過舉辦一個以《指環》為題的作曲家工作坊，藉此啟發本地的作曲家，並提供一個與專業管弦樂團合作和發表作品的機會。港樂去年十二月公開招募作曲家，評審委員會根據參加者提交過往的作品，挑選出六位具當代古典音樂創作力的作曲家，邀約創作一首約四分鐘的原創管弦樂作品。他們參與了港樂作曲家工作坊簡介會、《諸神的黃昏》研討會及歌劇音樂會，並以華格納的《指環》歌劇音樂為創作起點和靈感，其作品於3月13日的工作坊中公開綵排及發表，由指揮貝羅斯基帶領港樂演奏。參與的觀眾更可親身了解作曲家與樂團及指揮於綵排中的互動，見證多首管弦樂作品的誕生。

#### 六位新晉作曲家的感受：

陳志朗：「這是一個非常難得的機會，專業管弦樂團演奏年輕作曲家的作品。我從中學習了很多和指揮和演奏家溝通的技巧。這首作品是我首次建基於其他音樂作品而創作的，我非常欣賞這個概念。」

徐美玲：「港樂的演奏讓我非常深刻，他們非常傑出。一連串的工作坊活動能啟發我在創作上的靈感。指揮很有經驗，我非常感謝他的評語，讓我未來的作品可以更加進步。」

黃正彥：「是次的工作坊讓我能聆聽自己的作品，幫助我再一步改善我的創作。我特別感謝林丰先生（港樂藝術策劃總監），他與我分享了很多關於現代音樂和作曲的見解。我也很感謝首席定音鼓龐樂思先生，他非常專業和慷慨，甚至犧牲了自己的晚飯時間去幫助我改善我的作品，令我很感動。」

郭文浩：「透過是次活動，我學習了更多關於華格納和他的音樂，也很高興可以認識更多年輕作曲家。」

黃俊諱：「我很感謝指揮，他用了很多時間去研讀我的音樂，並指揮得非常出色。林丰先生（港樂藝術策劃總監）也是一名非常好的導師，令到綵排能非常有效率地進行。」

蘇浩慈：「這是一個非常難忘的經驗。指揮的評語非常有建設性，帶給我不少的啟發。」

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



林丰與各位年輕作曲家於樂團彩排期間交流作品上的意見  
相片：張偉樂/港樂



民政事務局副秘書長張馮泳萍女士、指揮貝羅斯基、六位新晉作曲家以及港樂管理層合照  
相片：張偉樂/港樂



香港管弦樂團首演新晉作曲家的作品  
相片：張偉樂/港樂

--- 完 ---

---

傳媒查詢，敬請聯絡：

鄭禧怡／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035 電郵：[meggy.cheng@hkphil.org](mailto:meggy.cheng@hkphil.org)

趙綺鈴／市場推廣經理

電話：+852 2721 1483 電郵：[chiuyeeling@hkphil.org](mailto:chiuyeeling@hkphil.org)

## 香港管弦樂團

音樂總監：梵志登  
首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）被喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期四十四週的樂季中，樂團共演出超過一百五十場音樂會，把音樂帶給超過二十萬名觀眾。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自2012/13樂季正式擔任港樂音樂總監一職，至2022年夏季。此外，由2018/19樂季開始，梵志登大師將正式成為紐約愛樂音樂總監。

余隆由2015/16樂季開始被委任為首席客席指揮，任期為三年。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。

繼歐洲巡演（包括在維也納金色大廳演出及錄影）取得成功，港樂在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立20週年，香港經濟貿易辦事處資助港樂，於2017年4至5月前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼歌劇院巡演。

梵志登帶領樂團，與一眾頂尖歌唱家，呈獻了華格納巨著《指環》四部曲的歌劇音樂會和現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。梵志登和港樂更獲北京國際音樂節邀請，參與了去年十月由薩爾斯堡復活節藝術節與北京攜手製作的《女武神》舞台演出，這是對港樂的成績予以肯定。

近年曾和港樂合作的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、杜托華、艾遜巴赫、葛納、侯夫、郎朗、馬友友、寧峰和王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自2006年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港歌劇院、香港藝術節等團體合作。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於1957年改名為香港管弦樂團，並於1974年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴  
香港管弦樂團首席贊助：太古集團