

新聞稿

即時發布

日期：2018年3月16日

## 柴可夫斯基與蕭斯達高維契 — 俄國音樂巨匠的幽谷重生（4月13和14日）

**[2018年3月16日，香港]** 香港管弦樂團（港樂）將於4月13和14日於香港文化中心音樂廳，連同指揮家張國勇和小提琴家絲凱德（Baiba Skride），演奏兩位俄羅斯作曲家在他們人生低潮時寫成的音樂鉅著。

音樂會將首先演奏柴可夫斯基著名歌劇《尤金·奧涅金》中的波蘭舞曲。此歌劇大約完成於柴可夫斯基結束他那只維持了三個月，卻幾乎讓他自殺喪命的短暫婚姻後，他有感於自己的命運與普希金的故事《尤金·奧涅金》的主角相若，靈光一閃將整個故事變成歌劇。歌劇由柴可夫斯基在莫斯科音樂學院的學生首演，雖然創作起緣不太吉利，《尤金·奧涅金》卻是柴可夫斯基十齣歌劇中最成功的一齣，剛勁有力的波蘭舞曲成為了其中一個最盛大和輝煌的樂章。

拉脫維亞小提琴家絲凱德經常被樂評人與昔日的傳奇小提琴家相提並論，音樂會中她將演奏柴可夫斯基在治療婚姻創傷期間所寫作另一著名作品——小提琴協奏曲。作品原為柴可夫斯基的其中一名證婚人而作，作品注滿激情，給予演奏家大量炫技的機會。

大半個世紀後，柴可夫斯基的同胞蕭斯達高維契同樣跌入人生低潮。當時史太林毫不留情的斥責蕭斯達高維契的歌劇《姆欽斯克縣的麥克白夫人》「不是音樂而是一塌糊塗」。面對「被放逐」甚至「被消失」的危機，蕭斯達高維契的下一首作品必須得到蘇維埃政權的歡心。幸好，蕭斯達高維契的第五交響曲在1937年的首演中獲得空前成功，令他再度成為當局認可的作曲家。

音樂會指揮張國勇師承俄法指揮正宗，是演繹蕭氏交響曲的權威之一。他將在指揮台上獻技，送上蕭斯達高維契最受歡迎交響曲，讓觀眾沉醉於當中高昂和非常樂觀的情緒。

門票HK\$480、\$380、\$280、\$180現已於城市售票網公開發售。節目查詢請致電+852 2721 2332或瀏覽[www.hkphil.org](http://www.hkphil.org)。

### 表演者

#### 張國勇，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

指揮張國勇於上海音樂學院指揮系畢業，師從黃曉同教授。張國勇現任上海音樂學院教授兼指揮系主任、上海歌劇院首席指揮及青島交響樂團音樂總監。他尤其擅長指揮俄羅斯作品，特別是蕭斯達高維契的交響曲。不論在何地演出，他憑藉敏銳的聽覺、扎實的基本功、高效率的排練方法及對音樂結構的恰當處理，令各地觀眾及同台合作的音樂家留下深刻印象。

#### 絲凱德，小提琴 [\[詳細介紹\]](#)

絲凱德的演奏流暢自然、渾然天成，致使當今多個重要的樂團及指揮家都樂於與她合作。曾與她一同演出的頂尖樂團包括：柏林愛樂、波士頓交響樂團、荷蘭皇家音樂廳樂團、巴伐利亞電台交響樂團、巴黎樂團、倫敦愛樂及NHK交響樂團等。當代音樂是絲凱德演奏事業的重要一環，她同時也是一位炙手可熱的室樂音樂家。

## 經典系列：柴可夫斯基與蕭斯達高維契

13 & 14 | 4 | 2018

FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

HK\$480 \$380 \$280 \$180

門票現已於城市售票網公开发售

音樂會招待六歲或以上人士

### 表演者

[張國勇](#)

[絲凱德](#)

指揮

小提琴

[Zhang Guoyong](#)

[Baiba Skride](#)

conductor

violin

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



張國勇



絲凱德

相片：Marco Borggreve



香港管弦樂團

相片：張志偉/港樂

### 節目

柴可夫斯基

柴可夫斯基

蕭斯達高維契

《尤金·奧涅金》：波蘭舞曲

小提琴協奏曲

第五交響曲

TCHAIKOVSKY

TCHAIKOVSKY

SHOSTAKOVICH

*Eugene Onegin*: Polonaise

Violin Concerto

Symphony no. 5

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

鄭禧怡／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035

趙綺鈴／市場推廣經理

電話：+852 2721 1483

電郵：[meggy.cheng@hkphil.org](mailto:meggy.cheng@hkphil.org)

電郵：[chiuyeeling@hkphil.org](mailto:chiuyeeling@hkphil.org)

## 香港管弦樂團

音樂總監：梵志登  
首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）被喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期四十四週的樂季中，樂團共演出超過一百五十場音樂會，把音樂帶給超過二十萬名觀眾。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自2012/13樂季正式擔任港樂音樂總監一職，至2022年夏季。此外，由2018/19樂季開始，梵志登大師將正式成為紐約愛樂音樂總監。

余隆由2015/16樂季開始被委任為首席客席指揮，任期為三年。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。

繼歐洲巡演（包括在維也納金色大廳演出及錄影）取得成功，港樂在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立20週年，香港經濟貿易辦事處資助港樂，於2017年4至5月前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼歌劇院巡演。

梵志登帶領樂團，與一眾頂尖歌唱家，呈獻了華格納巨著《指環》四部曲的歌劇音樂會和現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。梵志登和港樂更獲北京國際音樂節邀請，參與了去年十月由薩爾斯堡復活節藝術節與北京攜手製作的《女武神》舞台演出，這是對港樂的成績予以肯定。

近年曾和港樂合作的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、杜托華、艾遜巴赫、葛納、侯夫、郎朗、馬友友、寧峰和王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自2006年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港歌劇院、香港藝術節等團體合作。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於1957年改名為香港管弦樂團，並於1974年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴  
香港管弦樂團首席贊助：太古集團