

新聞稿

即時發布

日期：2018年3月12日

《蘇格蘭幻想曲》 — 香港文化中心音樂廳的蘇格蘭空氣（4月6和7日）

[2018年3月12日，香港] 香港管弦樂團（港樂）和著名小提琴家**寧峰**，將在樂團首席客席指揮**余隆**帶領下，於**4月6日和7日**，將蘇格蘭帶到**香港文化中心音樂廳**，和觀眾一起以音樂窺探孟德爾遜、布魯赫和彼得·麥斯威爾·戴維士描繪的蘇格蘭。

「**寧峰**的高度敏銳，在《蘇格蘭幻想曲》開首極度詩意的闡釋中散發得淋漓盡致。其細緻、具有孤獨存在感的演奏，漂亮地與莊嚴而陰沉的管弦樂團形成鮮明對比。他不費吹灰之力便將精湛的技術展現於情緒高漲的詠譜曲和終曲部分。」

---《留聲機》雜誌

《留聲機》雜誌對**寧峰**布魯赫《蘇格蘭幻想曲》的錄音讚不絕口，香港觀眾將可於現場親耳細聽其精彩演繹。《蘇格蘭幻想曲》完成於**1880年**，布魯赫的創作靈感來自蘇格蘭著名詩人羅伯特·伯恩斯（Robert Burns）收集所得的傳統蘇格蘭民謠，包括《老強盜莫里斯》（Auld Rob Morris）、《嘿，滿兒灰塵的磨坊主人》（Hey, The Dusty Miller），以及終曲部分生氣勃勃的《誰擁有蘇格蘭》（Scots Wha Hae）等。

這個以蘇格蘭為主題的節目將由英國作曲家彼得·麥斯威爾·戴維士的一張音樂名片展開，風笛聲起，蘇格蘭之旅正式展開。麥斯威爾·戴維士到位於奧克尼群島的霍伊島出席一個婚禮後，將慶典化為動人旋律。《伴著日出的奧克尼婚禮》於**1984年**為約翰·威廉斯和波士頓流行樂團而寫。《波士頓環球報》形容作品「宛如民歌、輕鬆愉快，描述賓客醉意漸濃頭昏腦脹，而慶祝活動則一直持續到壯麗日出……作品巧妙有趣，歌頌自然和人類在自然中所佔的位置。」

音樂會以孟德爾遜第三交響曲「蘇格蘭」作結。樂曲靈感來自作曲家於**1829年**蘇格蘭之旅，當時他探訪了一座野草叢生、蔓藤滿佈，連屋頂也沒有的教堂，那是瑪利·斯圖亞特被加冕為蘇格蘭女王的地方。不過，這作品在整整十二年後才面世。**1842年**，孟德爾遜在萊比錫親自指揮作品的首演。雖然作曲家沒有用文字寫下內容大綱，也沒有採用任何真正的蘇格蘭民歌旋律，但仍能重現他遊覽蘇格蘭時的種種感受。

門票HK\$480、\$380、\$280、\$180現已於**城市售票網**公開發售。節目查詢請致電+852 2721 2332或瀏覽www.hkphil.org。

表演者

余隆，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

余隆現為北京藝術節及中國愛樂樂團的藝術總監、上海交響樂團和廣州交響樂團的音樂總監，也是MISA上海夏季音樂節的聯合總監，以及香港管弦樂團的首席客席指揮。余隆經常指揮世界各地的知名樂團及歌劇院。2010年，他獲北京中央音樂學院頒發榮譽院士證書，以表彰他對中國音樂的發展和對外交流所作出的貢獻。

寧峰，小提琴 [\[詳細介紹\]](#)

中國最出色音樂家之一的寧峰，定期在中國與主要的國際及當地樂團合作、舉行獨奏會，或與他於2012年創立的「龍四重奏」演出。寧峰以清澈優雅的情感表達和令人驚歎的炫技演繹，令觀眾留下深刻印象。寧峰於2017年與港樂及音樂總監梵志登到首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼巡演，大獲好評。

喝采系列：蘇格蘭幻想曲

6 & 7 | 4 | 2018

FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

HK\$480 \$380 \$280 \$180

門票現已於城市售票網公开发售

音樂會招待六歲或以上人士

表演者 Artists

[余隆](#)

指揮

[Yu Long](#)

conductor

[寧峰](#)

小提琴

[Ning Feng](#)

violin

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



余隆



寧峰

相片：Felix Broede



香港管弦樂團

相片：Philip Chau/港樂

節目

彼得·麥斯威爾· 《伴著日出的奧克尼婚禮》

Peter MAXWELL

An Orkney Wedding, with Sunrise

戴維士

DAVIES

布魯赫

《蘇格蘭幻想曲》

BRUCH

Scottish Fantasy

孟德爾遜

第三交響曲，「蘇格蘭」

MENDELSSOHN

Symphony no. 3, Scottish

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

鄭禧怡／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035

電郵：meggy.cheng@hkphil.org

趙綺鈴／市場推廣經理

電話：+852 2721 1483

電郵：chiuyeeling@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登
首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）被喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期四十四週的樂季中，樂團共演出超過一百五十場音樂會，把音樂帶給超過二十萬名觀眾。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自2012/13樂季正式擔任港樂音樂總監一職，至2022年夏季。此外，由2018/19樂季開始，梵志登大師將正式成為紐約愛樂音樂總監。

余隆由2015/16樂季開始被委任為首席客席指揮，任期為三年。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。

繼歐洲巡演（包括在維也納金色大廳演出及錄影）取得成功，港樂在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立20週年，香港經濟貿易辦事處資助港樂，於2017年4至5月前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼歌劇院巡演。

梵志登帶領樂團，與一眾頂尖歌唱家，呈獻了華格納巨著《指環》四部曲的歌劇音樂會和現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。梵志登和港樂更獲北京國際音樂節邀請，參與了去年十月由薩爾斯堡復活節藝術節與北京攜手製作的《女武神》舞台演出，這是對港樂的成績予以肯定。

近年曾和港樂合作的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、杜托華、艾遜巴赫、葛納、侯夫、郎朗、馬友友、寧峰和王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自2006年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港歌劇院、香港藝術節等團體合作。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於1957年改名為香港管弦樂團，並於1974年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴
香港管弦樂團首席贊助：太古集團