

新聞稿

即時發布

日期：2017年12月27日

點燃對音樂的熱愛 為少年音樂家喝采！（2月2和3日）

[2017年12月27日，香港] 2018年2月2日及3日（星期五、六）晚上八時於香港大會堂音樂廳，香港管弦樂團（港樂）將會與兩位天才音樂家合作，呈獻三位天才作曲家的作品。

譚允靜自三歲半開始學習小提琴，她曾在一次專訪中表達她對小提琴的熱愛：「小提琴的聲音很優美，可以奏出很美麗的旋律。小提琴也很小很可愛。」從這份對音樂的熱愛出發，2012年允靜以六歲之幼齡贏得香港日本國際小提琴比賽冠軍，獲邀前赴東京表演；及後在年僅十歲時贏得於世界享負盛名的安德烈亞·鮑思達契尼國際小提琴大賽（8至11歲組別）冠軍，更從百多名對手中脫穎而出，奪得大賽中最高榮譽的鮑思達契尼獎。現年12歲的她將於今次音樂會演繹莫扎特第三小提琴協奏曲。

卡特在七歲時聽過澳大利亞男童合唱團的演唱後，便立志成為指揮。他師隨著名指揮阿殊堅納西時，與悉尼管弦樂團合作，由助理指揮開始，擢升至副指揮。現時卡特已獨當一面，擔任阿德萊德交響樂團的首席指揮，同時於柏林德意志歌劇院兼任首席指揮及該院藝術總監林尼高斯的音樂助理。他將於今次音樂會指揮海頓最後一首交響曲——第104交響曲。

英國作曲家阿德斯於1990年代被譽為「天才資優少年」，為仍在世的作曲家中，最敢於創新者之一。他的三首庫普蘭練習曲——由一位十八世紀法國作曲家的鍵盤作品巧妙地改編而成的管弦樂曲——將為音樂會揭開序幕。

幾位年少有成的音樂家，以小提琴家、指揮家及作曲家的身份，親身或以作品聚首一堂，藉這次音樂會點燃未來音樂家對音樂的愛與熱情，分享他們幼年立志、努力不懈得來的成果。香港有不少家長對孩子在藝術方面的發展抱有期望。希望與孩子分享對音樂熱愛的爸爸媽媽，又豈能錯過今次演奏會？

門票HK\$480、\$380、\$280、\$180現已於[城市售票網](http://www.hkphil.org)公开发售。節目查詢請致電+852 2721 2332或瀏覽www.hkphil.org。

表演者

卡特，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

卡特現為阿德萊德交響樂團的首席指揮，同時於柏林德意志歌劇院兼任首席指揮及該院藝術總監林尼高斯的音樂助理。他在澳洲創辦了一隊以古樂器演奏的樂團，專研19世紀初的音樂、樂器及當時的演奏方法。卡特曾與悉尼管弦樂團合作三年，最初由助理指揮開始，後來擢升為副指揮，期間他與著名指揮阿殊堅納西緊密合作。太古「港樂·星夜·交響曲」2017是他與港樂的首次合作。

譚允靜，小提琴 [\[詳細介紹\]](#)

現年就讀聖保羅男女中學一年級的譚允靜，12歲的她於五歲時入讀香港演藝學院青少年音樂課程，跟隨陳國偉學習小提琴。允靜在多個比賽中屢獲殊榮，包括2016年於意大利安德烈亞·鮑思達契尼國際小提琴比賽（8至11歲組別）奪冠，並獲頒發賽事的最高榮譽大獎「鮑思達契尼獎」，2017年暑假參加聖地亞哥喝采音樂營，於喝采！國際小提琴比賽（高級組）勝出，及最近於德國Kloster Schöntal國際小提琴比賽中，榮獲15歲以下組別冠軍及巴洛克曲目最佳詮釋獎。

喝采系列：少年音樂家

2 & 3 | 2 | 2018

星期五及六 晚上八時

香港大會堂音樂廳

HK\$480 \$380 \$280 \$180

門票現已於城市售票網公开发售

音樂會招待六歲或以上人士

表演者 Artists

[卡特](#)

指揮

[Nicholas Carter](#)

conductor

[譚允靜](#)

小提琴

[Hannah Tam Wan-ching](#)

violin

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]

Click the thumbnails to download press images [Or hold Ctrl then click to open the file]



卡特

相片：Annette Koroll



譚允靜

相片：鄭學偉



香港管弦樂團

相片：張志偉/港樂



音樂會海報

節目

阿德斯

三首庫普蘭練習曲 (香港首演)

THOMAS ADÈS

Three Studies from Couperin

莫扎特

第三小提琴協奏曲

MOZART

Violin Concerto no. 3

海頓

第104交響曲

HAYDN

Symphony no. 104

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

鄭禧怡 / 市場推廣總監

電話：+852 2721 9035 電郵：meggy.cheng@hkphil.org

趙綺鈴 / 市場推廣經理

電話：+852 2721 1483 電郵：chiuyeeling@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登
首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）被喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期四十四週的樂季中，樂團共演出超過一百五十場音樂會，把音樂帶給超過二十萬名觀眾。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自2012/13樂季正式擔任港樂音樂總監一職，至2022年夏季。此外，由2018/19樂季開始，梵志登大師將正式成為紐約愛樂音樂總監。

余隆由2015/16樂季開始被委任為首席客席指揮，任期為三年。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。

繼歐洲巡演（包括在維也納金色大廳演出及錄影）取得成功，港樂在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立二十週年，香港經濟貿易辦事處資助港樂，於今年四至五月前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼歌劇院巡演。

梵志登帶領樂團，與一眾頂尖歌唱家，呈獻了華格納巨著《指環》首三部曲的歌劇音樂會和現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。梵志登和港樂更獲北京國際音樂節邀請，參與了今年十月由薩爾斯堡復活節藝術節與北京攜手製作的《女武神》舞台演出，這是對港樂的成績予以肯定。

近年曾和港樂合作（或即將合作）的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、杜托華、艾遜巴赫、葛納、侯夫、郎朗、馬友友、寧峰和王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自2006年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港歌劇院、香港藝術節等團體合作。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於1957年改名為香港管弦樂團，並於1974年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴
香港管弦樂團首席贊助：太古集團