

新聞稿

即時發布

2017年12月5日

香港管弦樂團將完成華格納《指環》浩瀚旅程 第四部曲《諸神的黃昏》2018年1月18日和21日隆重上演

[2017年12月5日, 香港] 香港管弦樂團（港樂）的華格納《指環》系列備受國際及本地樂評人讚賞。本樂季將進入《指環》最後階段，繼續由港樂音樂總監**梵志登**指揮，帶領一眾世界知名的華格納歌唱家及三大合唱團，於2018年1月18日和21日於香港文化中心音樂廳與觀眾一同闖進《指環》第四部曲《諸神的黃昏》。

是次演出由多位當代傑出的華格納歌唱家擔綱，包括曾參演2015年第一部曲《萊茵的黃金》及2016年第二部曲《女武神》的歌唱家**迪楊**，今次將飾演華特洛緹。其他參演的世界級歌唱家尚有飾齊格菲的**布倫拿**、飾布倫曉特的**巴克敏**，飾龔特王的**沈洋**、飾龔特奧妮的**瑪潔斯琪**、飾阿爾貝里的**卡爾文**及飾哈根的**哈夫維森**。

在《指環》四部曲中，只有《諸神的黃昏》有合唱團參與演出。拜羅伊特音樂節及漢堡國立歌劇院合唱團的現任指揮**弗里德里希**，將帶領**班貝格交響樂團合唱團**、**拉脫維亞國家合唱團**及**香港管弦樂團合唱團**成員以浩瀚聲勢，演繹故事中的動人場面。

這四年的旅程，是香港首次以歌劇音樂會形式上演華格納的《指環》系列，也是香港或內地首個樂團為此節目進行現場錄音並發行唱片。由拿索斯唱片發行的首三部曲唱片深受樂迷和樂評人喜愛。香港管弦樂團華格納《指環》四部曲之一《萊茵的黃金》、二《女武神》及三《齊格菲》現場灌錄的CD及藍光唱碟，已於各大唱片門市，並將於《諸神的黃昏》歌劇音樂會現場有售。

港樂以龐大樂團及華格納歌唱家及三大合唱團的浩蕩音韻，把這趟關於情慾貪嗔的奇幻旅程娓娓道來。《指環》的完結篇將會是場激盪人心的音樂盛典！港樂再次出動龐大陣容，延續這個壯觀傳奇，觀眾豈能錯過！

節目長約6小時，包括兩節中場休息。持票觀眾如需預購音樂會中場休息的食品及飲品，可於**2018年1月9日**前於 shop.hkphil.org 預訂。

精選梵志登：《指環》四部曲之四《諸神的黃昏》將於2018年1月18日（星期四）晚上6時和1月21日（星期日）下午3時於香港文化中心音樂廳舉行。門票HK\$1,080, \$880, \$580, \$380現已於城市售票網公開發售。節目查詢請致電+852 2721 2332或瀏覽www.hkphil.org

《指環》蜚聲國際

「香港《指環》，傲視全球」

—《留聲機》

「梵志登在《指環》第二部曲《女武神》的傳神演繹，誠為他成功大幅提升香港[樂團]水準的明證」

—《泰晤士報》

「面對梵志登的細緻指揮，港樂以沈穩到位的表現回應，其中不乏優雅溢采之處……」

—《衛報》

「[港樂]《齊格菲》的表現優美全面，為來年香港《指環》的大功告成作好準備。」

—《金融時報》

遊走《指環》邊沿

港樂為慶祝今個樂季完成《指環》四部曲的壯舉，特別籌備一系列《指環》相關活動，讓樂迷在場外細味《指環》點滴，進場觀賞時感受更深！

《諸神的黃昏》探索日

2018年1月13日（星期六）

香港文化中心

港樂特設探索日讓觀眾透過不同的活動深入了解氣勢磅礴的《指環》四部曲之四《諸神的黃昏》，當中絕不能錯過的是由加拿大多倫多皇家音樂學院的華格納專家艾略特主講的研討會：闖進《諸神的黃昏》。當天更多精彩活動包括公開綵排、華格納樂器示範及《指環》展覽等。

所有活動均免費入場，部分活動須預先登記。詳情請參閱 www.hkphil.org/ring2018events

《指環》歌劇導賞

更多有趣的導賞讓您了解華格納《指環》的非凡魅力，包括與華格納專家於 Facebook Live 暢談，及深受歡迎的艾略特聲音導賞！立即讚好我們的 Facebook 專頁 www.facebook.com/HKPhil 留意相關資訊！

網上導賞將於 2017 年 1 月上載於港樂網頁 www.hkphil.org/ring2018podcast

港樂作曲家工作坊：由《指環》出發

2018年1月至3月

工作坊以《指環》為創作起點，旨在培育本地新晉作曲人才。入選的作曲家將參與一系列活動，並與港樂進行公開排練演奏新作。

報名截止日期：2017年12月15日（星期五）

詳情請參閱 www.hkphil.org/composersworkshop2018

聲樂大師班

2018年1月

與《諸神的黃昏》中的歌劇巨星探討聲樂技巧。

詳情請參閱港樂網頁 www.hkphil.org/ring2018events

《尼伯龍根的指環—克琳希德之復仇》電影放映（修復版，香港首映）

香港歌德學院主辦

2018年1月14日（星期日）下午二時五十分

UA Cine Times

門票現已公开发售

www.uacinemas.com.hk

關於《諸神的黃昏》

《齊格菲》完結時，英雄齊格菲從巨人手中奪得指環，並將布倫曉特從山頂的火圈中救出。《諸神的黃昏》繼而展開序幕，三位命運女神編織金色的生命之線，預言未來及眾神之死。齊格菲與布倫曉特則以指環締結婚盟。齊格菲再下山冒險，來到了龔特王的城堡。龔特王與其妹龔特奧妮密謀拆散齊格菲與布倫曉特。一杯摻入忘情水的酒，隨即展開一段四角關係！諸神、凡人與侏儒不惜一切爭奪指環，一雙戀人命運逆轉。最終，眾神與神殿同告消亡。

表演者

梵志登，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

梵志登是現今古典樂壇最炙手可熱的指揮之一。在 2018/19 樂季開始，他將成為紐約愛樂的音樂總監。他自 2008 年起出任達拉斯交響樂團音樂總監，並自 2012 年出任香港管弦樂團音樂總監。2012 年，梵志登榮獲《音樂美國》選為年度指揮。梵氏生於阿姆斯特丹，為荷蘭皇家音樂廳樂團史上最年輕的樂團首席。他於 1995 年正式開始其指揮事業。

芭克敏，飾布倫曉特 [\[詳細介紹\]](#)

生於德國的女高音芭克敏以演繹多個難度甚高的歌劇女要角見稱，其精彩演出讓人留下深刻印象，尤其是李察·史特勞斯的作品，包括莎樂美、《深宮情仇》的克里索丹密斯及《納克索斯島上的阿莉雅德》的阿莉雅德。芭克敏的曲目之廣令人驚歎。她曾於柏林喜歌劇院飾演顏如花，於薩爾斯堡音樂節在威爾瑟-莫斯特指揮下飾演萊曼《李爾王》的雷根，和於皇家馬德里劇院為索托羅的歌劇《大眾》世界首演中飾演伊蓮娜一角。

布倫拿，飾齊格菲 [\[詳細介紹\]](#)

美國男高音布倫拿獲公認為當今演繹齊格菲的歌唱家中最年輕及最具說服力的一位。他多次演出齊格菲均獲一致讚賞，當中計有華盛頓國家歌劇院、科茨沃爾德節日歌劇團、斯圖加特國家歌劇院、布達佩斯華格納節及丹麥奧丹斯交響樂團。2015 年，布倫拿首次在大都會歌劇院獻藝，成功演繹貝爾格《璐璐》的艾華一角，並於 2016 年再次參演大都會歌劇院的製作，飾演《顏如花》的路卡。

沈洋，飾龔特王 [\[詳細介紹\]](#)

中國著名低男中音歌唱家沈洋，活躍於世界級演唱會及歌劇舞台，歌藝備受推崇。沈洋曾演繹多個歌劇的主要角色，包括於大都會歌劇院上演的《魔笛》及由朗格黑指揮的新版《唐喬瓦尼》。他擅長演繹宏大的曲目，表現備受讚賞，獲邀參與多項演出，包括與余隆指揮的中國愛樂及上海交響樂團，及由迪華特指揮香港管弦樂團的合作演出。

哈夫維森，飾哈根 [\[詳細介紹\]](#)

提到演繹威爾第及華格納歌劇中陰暗角色的聲樂家，國際知名美國男低音歌唱家哈夫維森無疑是最出類拔萃的人選之一。他定期獲全球多間頂尖歌劇院邀約作客席表演者。哈夫維森將於維也納國家歌劇院演繹華格納《諸神的黃昏》的哈根、挪威卑爾根國立歌劇院演繹華格納《漂泊的荷蘭人》的達倫船長，以及於比利時法蘭德斯歌劇院演繹其全新製作——浦羅哥菲夫《賭徒》中的將軍。

瑪潔斯琪，飾龔特奧妮 [\[詳細介紹\]](#)

美國抒情女高音瑪潔斯琪以一把「宛如鶯啼」（美國音樂劇）的美聲廣受好評。今季她將演出兩個華格納角色：於北京的中國國家大劇院飾演《紐倫堡的名歌手》的夏娃，及與港樂合作的《諸神的黃昏》中飾演龔特奧妮，上季她則曾與洛杉磯愛樂及杜達梅携手演出貝多芬第九交響曲，並於華盛頓國家歌劇院演出莫扎特《費加羅的婚禮》中的伯爵夫人。

迪楊，飾華特洛緹 [\[詳細介紹\]](#)

迪楊是多項格林美獎的得獎藝術家，定期於紐約大都會歌劇院、芝加哥抒情歌劇院、米蘭史卡拉歌劇院和巴塞爾歌劇院演出。迪楊亦經常與芝加哥交響樂團、紐約愛樂、維也納愛樂及荷蘭皇家音樂廳樂團合作演出。於 17/18 樂季，她在英國國家歌劇院首次亮相，在《阿伊達》的全新製作中飾安奈莉絲。

卡爾文，飾阿爾貝里 [\[詳細介紹\]](#)

匈牙利低男中音歌唱家卡爾文，藉著對角色引人入勝的演繹而名聲大噪。2015 年，他於布達佩斯藝術宮音樂廳，在阿當·費殊指揮的《萊茵的黃金》音樂會中首次演繹阿爾貝里一角，獲得一致讚譽。此後，他多次重返同一音樂廳，在《萊茵的黃金》、《齊格菲》及《諸神的黃昏》演唱同一角色。

精選梵志登：《指環》四部曲之四——《諸神的黃昏》

18 & 21 | 1 | 2018

星期四下午六時、星期日下午三時

香港文化中心音樂廳

HK\$1,080 \$880 \$580 \$380

門票現已於城市售票網公开发售

音樂會招待六歲或以上人士

表演者

[梵志登](#)

[芭克敏](#)

[布倫拿](#)

[沈洋](#)

[哈夫維森](#)

[瑪潔斯琪](#)

[迪楊](#)

[卡爾文](#)

[班貝格交響樂團合唱團](#)

[香港管弦樂團合唱團](#)

[拉脫維亞國家合唱團](#)

指揮

飾 布倫曉特

飾 齊格菲

飾 龔特王

飾 哈根

飾 龔特奧妮

飾 華特洛緹

飾 阿爾貝里

[Jaap van Zweden](#)

[Gun-Brit Barkmin](#)

[Daniel Brenna](#)

[ShenYang](#)

[Eric Halfvarson](#)

[Amanda Majeski](#)

[Michelle DeYoung](#)

[Peter Kálmán](#)

[Bamberg Symphony Chorus](#)

[Hong Kong Philharmonic Chorus](#)

[State Choir Latvia](#)

Conductor

as Brünnhilde

as Siegfried

as Gunther

as Hagen

as Gutrune

as Waltraute

as Alberich

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



梵志登

相片：張志偉



芭克敏 飾 布倫曉特

相片：Florian Kalotay



布倫拿 飾 齊格菲

相片：Christine Hoeflmayr



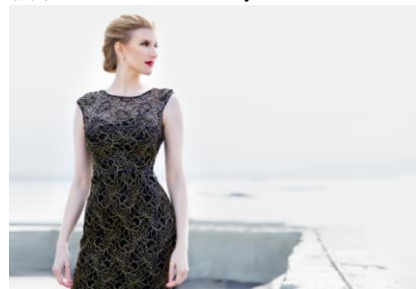
沈洋 飾 龔特王

相片：Marco Guerra



哈夫維森 飾 哈根

相片：Lisa Kohler



瑪潔斯琪 飾 龔特奧妮

相片：Fay Fox



迪揚 飾 華特洛緹
相片：Kristin Hoebermann



卡爾文 飾 阿爾貝里
相片：Miklos Deri



梵志登及港樂的《齊格菲》
相片：張偉樂 / 港樂



拉脫維亞國家合唱團
相片：Reinis Hofmanis

節目

華格納

《諸神的黃昏》

WAGNER

Götterdämmerung

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

鄭禧怡 / 市場推廣總監

電話：+852 2721 9035 電郵：meggy.cheng@hkphil.org

趙綺鈴 / 市場推廣經理

電話：+852 2721 1483 電郵：chiuyeeling@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登
首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）被喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期四十四週的樂季中，樂團共演出超過一百五十場音樂會，把音樂帶給超過二十萬名觀眾。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自2012/13樂季正式擔任港樂音樂總監一職，至2022年夏季。此外，由2018/19樂季開始，梵志登大師將正式成為紐約愛樂音樂總監。

余隆由2015/16樂季開始被委任為首席客席指揮，任期為三年。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。

繼歐洲巡演（包括在維也納金色大廳演出及錄影）取得成功，港樂在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立二十週年，香港經濟貿易辦事處資助港樂，於今年四至五月前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼歌劇院巡演。

梵志登帶領樂團，與一眾頂尖歌唱家，呈獻了華格納巨著《指環》首三部曲的歌劇音樂會和現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。梵志登和港樂更獲北京國際音樂節邀請，參與今年十月由薩爾斯堡復活節藝術節與北京攜手製作的《女武神》舞台演出，這是對港樂的成績予以肯定。

近年曾和港樂合作（或即將合作）的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、杜托華、艾遜巴赫、葛納、侯夫、郎朗、馬友友、寧峰和王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自2006年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港歌劇院、香港藝術節等團體合作。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於1957年改名為香港管弦樂團，並於1974年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴
香港管弦樂團首席贊助：太古集團