

新聞稿

即時發布

2017年11月8日

雙簧管大師利樂斯「獻唱」《魔笛》詠嘆調 呈獻繽紛愉快的雙簧管之夜（12月1和2日）

[2017年11月8日，香港] [利樂斯](#)（François Leleux）是一位才華橫溢的音樂家，在國際樂壇上被譽為同輩中最出色的雙簧管大師，他將來港「演唱」《魔笛》多首著名的詠嘆調。利樂斯將夥拍另一位才華洋溢的指揮家兼作曲家——[盧適卡](#)（Peter Ruzicka），與香港管弦樂團（港樂）於2017年12月1和2日假香港文化中心音樂廳，為香港樂迷呈獻難忘的雙簧管之夜，同場演奏指揮盧適卡為雙簧管及樂團而作的《奧洛斯歌謠》，乃香港首演。

《魔笛》是莫扎特最喜愛的作品之一，深受觀眾歡迎。在這個音樂會裡，《魔笛》四首廣為傳頌的詠嘆調：我是捕鳥者、多美麗的畫像、一位少女還是女人、我的心燃燒著地獄般的仇恨，將由利樂斯以雙簧管「演唱」，必讓樂迷耳目一新。利樂斯還會為《奧洛斯歌謠》作香港首演，此曲出自指揮家盧適卡之手，靈感來自希臘古代管樂器奧洛斯。

以雙簧管為主角的一夜美樂，將以貝多芬歡欣的第四交響曲開首，史特勞斯繽紛的《狄爾愉快的惡作劇》作結。貝四雖較鮮為人知，卻是最原創獨特，輕巧優雅，實乃作曲家絢麗美樂之巔。而以真人真事改編的《狄爾愉快的惡作劇》，幽默惹笑，作為音樂會的大團圓結局，皆大歡喜。

太古音樂大師系列：雙簧管之夜將於2017年12月1和2日（星期五和六）晚上8時於香港文化中心音樂廳舉行。門票 HK\$380、\$280、\$180、\$120 現已於[城市售票網](#)公開發售。節目查詢請致電+852 2721 2332 或瀏覽[www.hkphil.org](#)。

表演者

盧適卡，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

盧適卡在漢堡音樂學院受訓（鋼琴、雙簧管和作曲）。他的音樂創作繁多，包括大量管弦樂及室樂作品，以及2001年在德累斯頓首演的歌劇《詩人策蘭》和2008年在柏林國家歌劇院首演的《詩人荷爾德林》。2001年到2006年期間，盧適卡接任薩爾斯堡藝術節的藝術總監。自2015年起，他出任薩爾斯堡復活節藝術節的總監。

利樂斯，雙簧管 [\[詳細介紹\]](#)

利樂斯經常以獨奏家、指揮及樂手 / 總監的身份與國際頂尖的樂團合作，並於音樂節、音樂會系列中亮相。近幾個樂季，利樂斯更成功建立其指揮事業，與多個樂團合作，包括法蘭克福電台樂團、薩爾斯堡室樂團、下奧地利州音樂家樂團、悉尼交響樂團、瑞典電台交響樂團及科隆西德電台交響樂團。

太古音樂大師系列：雙簧管之夜

1 & 2 | 12 | 2017

星期五、六 晚上八時

香港文化中心音樂廳

HK\$380 \$280 \$180 \$120

門票現已於城市售票網公开发售

音樂會招待六歲或以上人士

表演者 Artists

[盧適卡](#)

指揮

[Peter Ruzicka](#)

conductor

[利樂斯](#)

雙簧管

[François Leleux](#)

oboe

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



盧適卡

相片：Anne Kirchbach



利樂斯

相片：Uwe Arens



香港管弦樂團

相片：張志偉/港樂

節目 Programme

貝多芬

第四交響曲

BEETHOVEN

Symphony no. 4

盧適卡

《奧洛斯歌謠》，為雙簧管及樂團而作

RUZICKA

Aulodie for Oboe and Orchestra

莫扎特

《魔笛》四首為雙簧管改編的詠嘆調：

MOZART

Four arias from *The Magic Flute*

我是捕鳥者

多美麗的畫像

一位少女還是女人

我的心燃燒著地獄般的仇恨

(arranged for oboe) :

Der Vogelfänger bin ich, ja!

Dies Bildnis ist bezaubernd schön

Ein Mädchen oder Weibchen

Der hölle Rache kocht in meinem Herzen

史特勞斯

《迪爾愉快的惡作劇》

STRAUSS

Till Eulenspiegel's Merry Pranks

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

鄭禧怡／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035

電郵：meggy.cheng@hkphil.org

趙綺鈴／市場推廣經理

電話：+852 2721 1483

電郵：chiuyeeling@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登
首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）被喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期四十四週的樂季中，樂團共演出超過一百五十場音樂會，把音樂帶給超過二十萬名觀眾。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自2012/13樂季正式擔任港樂音樂總監一職，至2022年夏季。此外，由2018/19樂季開始，梵志登大師將正式成為紐約愛樂音樂總監。余隆由2015/16樂季開始被委任為首席客席指揮，任期為三年。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。繼歐洲巡演（包括在維也納金色大廳演出及錄影）取得成功，港樂在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立二十週年，香港經濟貿易辦事處資助港樂，於今年四至五月前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼歌劇院巡演。

梵志登帶領樂團，與一眾頂尖歌唱家，呈獻了華格納巨著《指環》首三部曲的歌劇音樂會和現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。梵志登和港樂更獲北京國際音樂節邀請，參與今年十月由薩爾斯堡復活節藝術節與北京攜手製作的《女武神》舞台演出，這是對港樂的成績予以肯定。

近年曾和港樂合作（或即將合作）的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、杜托華、艾遜巴赫、葛納、侯夫、郎朗、馬友友、寧峰和王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自2006年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港歌劇院、香港藝術節等團體合作。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於1957年改名為香港管弦樂團，並於1974年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴
香港管弦樂團首席贊助：太古集團