

新聞稿

即時發布

日期：2017年9月26日

香港管弦樂團精彩十月至十一月・三位著名指揮家三套精彩節目

- 艾遜巴赫的德伏扎克（2017年10月6和7日）
- 梵志登的布魯赫納八（2017年10月13日）
- 杜托華與魯根斯基（2017年11月17和18日）

[2017年9月26日，香港] 十月至十一月，香港管弦樂團（港樂）將呈獻分別由三位著名指揮家 – [梵志登](#)、[艾遜巴赫](#)和[杜托華](#)指揮的三套精彩節目。

喝采系列：艾遜巴赫的德伏扎克（2017年10月6和7日）

「艾遜巴赫演繹任何作品幾乎都別具一格，不負所望」

---《巴爾的摩太陽報》

這場港樂音樂會，這位德國出生的指揮大師將呈獻德伏扎克振奮人心的第八交響曲。他還會與令樂迷印象難忘的鋼琴家[巴圖](#)（Tzimon Barto），合作布拉姆斯第二鋼琴協奏曲。

第八交響曲和第九交響曲「新世界」是德伏扎克最受歡迎的兩首交響作品。第八交響曲揉合了單純質樸的民歌旋律、豐富的戲劇性和壯麗的效果，是他最充滿色彩的作品之一。

艾遜巴赫和巴圖自1988年起便合作無間，火花四濺，他倆將送上布拉姆斯扣人心弦的第二鋼協。此曲並未遵循較常見的三個樂章結構，而是採用與傳統交響曲類似的四個樂章結構。縱然不是最大規模的鋼協，卻是其中一首篇幅最長及最華麗的作品，對樂團演奏技巧而言是一大考驗，難怪樂評人漢斯力克（Eduard Hanslick）稱這作品為「附帶鋼琴伴奏的交響曲」。

喝采系列：艾遜巴赫的德伏扎克將於**2017年10月6日和7日（星期五和六）晚上8時**於香港文化中心音樂廳舉行。門票 HK\$680、\$480、\$380、\$280 現已於[城市售票網](#)公開發售。

表演者

艾遜巴赫，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

艾遜巴赫現為美國國家交響樂團和華盛頓甘迺迪演藝中心音樂總監。他曾任巴黎管弦樂團、費城管弦樂團、德國北部電台交響樂團及侯斯頓交響樂團的音樂總監。艾遜巴赫獲頒授的多項榮譽包括軍團武士勳章、藝術及文學高級騎士勳章、德國榮譽勳章之司令十字勳章、太平洋音樂節的伯恩斯坦獎等。

巴圖，鋼琴 [\[詳細介紹\]](#)

巴圖於佛羅里達州出生成長，五歲時他第一次上鋼琴課，由他的祖母教導。他其後入讀茱莉亞音樂學院，在學期間連續兩年贏得美國珍娜芭侯雅比賽。巴圖的國際演出事業在1980年代中期開始有所突破。當年，卡拉揚邀請他到維也納金色大廳及薩爾茨堡藝術節演出，自此邀約不斷，幾乎曾與所有主要樂團合作。

精選梵志登系列：梵志登的布魯赫納八（2017年10月13日，只演一場）

「[梵志登]是當今演繹布魯克納交響曲的權威人物。」

---《BBC 音樂雜誌》

布魯赫納的第八交響曲絕對是偉大的作品。布魯赫納用了超過五年時間才把它完成，作品也是他最後的完整交響曲。港樂音樂總監梵志登將指揮此場音樂會，梵氏曾這樣形容布魯赫納：「在這個我們尋找宗教經驗及曙光的時代，如問哪一位作曲家最接近此目標並讓我們看到光明，便是布魯赫納。」

在這場特別的音樂會，梵志登將以其最個人的感受，演繹布魯赫納光榮、莊嚴和極度美麗的第八交響曲。

精選梵志登系列：梵志登的布魯赫納八將於 2017年10月13日（星期五）晚上 8 時於香港文化中心音樂廳舉行。 門票 HK\$680、\$480、\$380、\$280 現已於[城市售票網](#)公开发售。

表演者

梵志登，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

指揮梵志登在過去十年間，於三大洲的演出頻繁。梵志登自 2012 年起出任香港管弦樂團音樂總監。本樂季他將完成達拉斯交響樂團音樂總監的十年任期，並瞬即上任為紐約愛樂候任音樂總監，更將於 2018/19 樂季正式上任為該樂團第 26 位音樂總監。梵志登生於阿姆斯特丹，年僅 19 歲便獲荷蘭皇家音樂廳樂團委任為樂團首席，為樂團史上最年輕的樂團首席。他於 1995 年正式成為指揮，及後於 2012 年榮獲《音樂美國》選為該年年度指揮。

喝采系列：杜托華與魯根斯基（2017年11月17和18日）

「[杜托華] 數十載的經驗讓他對音樂充滿最深切和私密的理理解。」

---《海峽時報》

過去50年，指揮大師杜托華都被喻為最頂尖的管弦樂團指揮家之一。他剛獲頒發古典音樂界最高榮譽的皇家愛樂協會金牌，這位瑞士指揮家將重回港樂舞台，精心為樂迷獻上享譽國際的法國和俄羅斯作品。他亦將與當今首屈一指的拉赫曼尼諾夫詮釋者魯根斯基（Nikolai Lugansky）攜手呈獻拉赫曼尼諾夫經典的第三鋼協。

音樂會將以法國作曲家白遼士生動活潑的《羅馬嘉年華》序曲開首，及以另一法國作品，拉威爾色彩豐富的《達芙妮與克羅埃》第二組曲作結。

此外音樂會還將演奏兩首俄羅斯鉅著，先為拉赫曼尼諾夫為其1909年美國巡演創作的第三鋼琴協奏曲，作品被紐約交響樂團首演時取得重大成功，被稱為浪漫鋼琴作品的頂峰之作。另一俄羅斯作品則是史特拉汶斯基的《夜鶯之歌》，取材自安徒生童話《夜鶯》，最初原為歌劇作品，後來被改編為芭蕾舞，再於1919年改寫成管弦樂作品。

喝采系列：杜托華與魯根斯基將於 2017年11月17日和18日（星期五和六）晚上 8 時於香港文化中心音樂廳舉行。 門票 HK\$680、\$480、\$380、\$280 現已於[城市售票網](#)公开发售。

節目查詢請致電+852 2721 2332 或瀏覽 www.hkphil.org

表演者

杜托華，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

剛被委任美國費城樂團的總指揮兼音樂顧問和英國皇家愛樂樂團藝術總監兼首席指揮的杜托華，經常與世界頂級樂團和獨奏家合作。杜托華每樂季均獲邀與美國各大樂團合作，歐洲方面，他合作過的著名樂團包括柏林愛樂樂團、阿姆斯特丹音樂廳樂團以及倫敦所有樂團。此外，以色列愛樂樂團以及日本、南美和澳洲的主要樂團都曾跟杜托華合作。

魯根斯基，鋼琴 [\[詳細介紹\]](#)

魯根斯基於2013年獲頒授俄羅斯人民藝術家榮譽。他多才多藝又有深度，《留聲機》雜誌形容他為「當代最具開創性及流星般閃耀的表演者」。他經常與頂尖指揮家合作，杜托華便是其中之一。2017/18樂季，他將與倫敦和巴爾的摩交響樂團、香港管弦樂團及其他知名樂團演出協奏曲曲目。他亦將與指揮奧里姆及皇家斯德哥爾摩愛樂，以及俄羅斯國家交響樂團在歐洲巡演。

以下三套節目的門票現已於城市售票網公开发售
音樂會招待六歲或以上人士

喝采系列：艾遜巴赫的德伏扎克

6 & 7 | 10 | 2017 FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

HK\$680 \$480 \$380 \$280

表演者 Artists

[艾遜巴赫](#)

指揮

[Christoph Eschenbach](#)

conductor

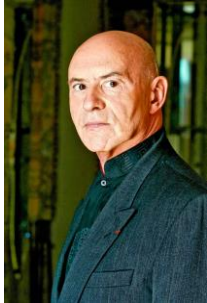
[巴圖](#)

鋼琴

[Tzimon Barto](#)

piano

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



艾遜巴赫

相片：Eric Brissaud



巴圖

相片：Malcolm Yawn



香港管弦樂團

相片：張志偉/港樂

節目 Programme

布拉姆斯

第二鋼琴協奏曲

BRAHMS

Piano Concerto no. 2

德伏扎克

第八交響曲

DVOŘÁK

Symphony no. 8

=====

精選梵志登系列：梵志登的布魯赫納八

13 | 10 | 2017 FRI 8PM

香港文化中心音樂廳

HK\$680 \$480 \$380 \$280

表演者 Artists

[梵志登](#)

指揮

[Jaap van Zweden](#)

conductor

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



梵志登

相片：張志偉/港樂



梵志登與香港管弦樂團

相片：張志偉/港樂

節目 Programme

布魯赫納

第八交響曲

BRUCKNER

Symphony no. 8

=====

喝采系列：杜托華與魯根斯基

17 & 18 | 11 | 2017 FRI & SAT 8PM
香港文化中心音樂廳
HK\$680 \$480 \$380 \$280

表演者 Artists

[杜托華](#)

指揮

[Charles Dutoit](#)

conductor

[魯根斯基](#)

鋼琴

[Nikolai Lugansky](#)

piano

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



杜托華
相片：Aline Paley



魯根斯基
相片：Marco Borggreve Naalåve-Ambroisie



香港管弦樂團
相片：張志偉/港樂

節目 Programme

白遼士 《羅馬嘉年華》序曲
拉赫曼尼諾夫 第三鋼琴協奏曲
史特拉汶斯基 《夜鶯之歌》
拉威爾 《達芙妮與克羅埃》第二組曲

BERLIOZ The Roman Carnival Overture
RACHMANINOV Piano Concerto no. 3
STRAVINSKY The Song of the Nightingale
RAVEL Daphnis and Chloé Suite no. 2

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

鄭禧怡／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035

電郵：meggy.cheng@hkphil.org

趙綺鈴／市場推廣經理

電話：+852 2721 1483

電郵：chiuyeeling@hkphil.org

李碧琪／傳媒關係經理

電話：+852 2721 1585

電郵：becky.lee@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登

首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）被喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期四十四週的樂季中，樂團共演出超過一百五十場音樂會，把音樂帶給超過二十萬名觀眾。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自2012/13樂季正式擔任港樂音樂總監一職，至2022年夏季。此外，由2018/19樂季開始，梵志登大師將正式成為紐約愛樂音樂總監。

余隆由2015/16樂季開始被委任為首席客席指揮，任期為三年。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。

繼歐洲巡演（包括在維也納金色大廳演出及錄影）取得成功，港樂在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立二十週年，香港經濟貿易辦事處資助港樂，於今年四至五月前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼歌劇院巡演。

梵志登帶領樂團，與一眾頂尖歌唱家，呈獻了華格納巨著《指環》首三部曲的歌劇音樂會和現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。梵志登和港樂更獲北京國際音樂節邀請，參與今年十月由薩爾斯堡復活節藝術節與北京攜手製作的《女武神》舞台演出，這是對港樂的成績予以肯定。

近年曾和港樂合作（或即將合作）的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、杜托華、艾遜巴赫、葛納、侯夫、郎朗、馬友友、寧峰和王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自2006年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港歌劇院、香港藝術節等團體合作。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於1957年改名為香港管弦樂團，並於1974年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助

香港管弦樂團首席贊助：太古集團

香港管弦樂團為香港文化中心場地伙伴