

新聞稿

即時發布

日期：2017年8月8日

港樂合家歡音樂會—神奇的玩具店（9月22和23日） 來自台灣無獨有偶工作室劇團的嶄新偶劇體驗

[2017年8月8日，香港] 香港管弦樂團（港樂）助理指揮葉詠媛將用她的神奇指揮棒，帶領大小觀眾前往「神奇的玩具店」，與來自台灣無獨有偶工作室劇團的可愛玩偶共舞，路上還遇上了撐雨傘的大象！一個結合管弦音樂和偶劇的節目，讓大小朋友長出想像的翅膀，快活飛翔。9月22和23日荃灣大會堂演奏廳，只演兩場。

《神奇的玩具店》原是雷史碧基根據羅西尼的鋼琴音樂改編而成的芭蕾舞音樂，劇中兩個肯肯舞玩偶分別被美國和俄羅斯家庭買下，離愁別緒讓他們決定要與店內其他玩偶一起大逃亡。屆時在舞台上，平常不過的生活小物將變成玩偶，透過屏幕再放大造成「小舞台大投影」的奇幻效果，讓你和玩偶們一起大冒險。

指揮出身的李奇曼是格林美獎®得主，曾與無數電影音樂作曲家合作，他本身也是個作曲家，為兒童創作的音樂作品常於美國公演。他創作的《快！攔住那隻大象～》的靈感來自兒童詩桂冠詩人傑克·普瑞拉斯基（Jack Prelutsky）的同名詩集。無獨有偶工作室劇團將再次利用玩偶和投影，向觀眾講述詩中將象鼻變為雨傘的大象的故事。

音樂會還會演奏利奧波特·莫扎特《玩具交響曲》第一樂章，作品以弦樂為主，配以各種特色樂器獨奏包括玩具小號、鼓和鳥鳴器等，令作品變成一首有趣的兒童音樂。此外亦不要錯過浦羅哥菲夫取材自18世紀意大利作家卡洛·戈齊（Carlo Gozzi）童話作品《三橘愛》的進行曲。

合家歡系列：神奇的玩具店將於2017年9月22日和23日（星期五和六）晚上8時於香港荃灣大會堂演奏廳舉行。門票 HK\$320、\$280、\$180、\$120 現已於城市售票網公開發售。節目查詢請致電+852 2721 2332 或瀏覽 www.hkphil.org

表演者

葉詠媛，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

葉詠媛生於香港，以一級榮譽畢業於香港中文大學音樂系。她後來遠赴美國印第安納大學修讀合唱指揮並取得碩士學位，及後再往維也納國立音樂大學深造，取得管弦樂指揮藝術碩士。葉詠媛曾指揮香港及歐洲多個樂團，包括香港管弦樂團及維也納室內樂團。她也曾與多位世界知名指揮合作，包括穆迪、拉圖爵士和夏伊等。

無獨有偶工作室劇團（台灣） [\[詳細介紹\]](#)

無獨有偶工作室劇團在1999年成立於台北，秉持「無物不成偶」的觀點以及「偶戲表現於現代劇場的可能性」之實驗精神，積極創作豐富的創意作品。他們對於偶戲藝術的教育與推廣，以及國際交流亦不遺餘力，冀望帶動台灣偶戲風潮，並希望藉由引介世界知名偶戲藝術家，讓台灣觀眾欣賞到國際最優質的偶戲表演，並促進本地偶戲之發展。

合家歡系列：神奇的玩具店

22 & 23 | 9 | 2017

FRI & SAT 8PM

荃灣大會堂演奏廳

HK\$320 \$280 \$180 \$120

門票現已於城市售票網公開發售

音樂會招待三歲或以上人士

表演者 Artists

[葉詠媛](#)

指揮

[Vivian Ip](#)

conductor

[無獨有偶工作室劇團 \(台灣\)](#)

[The Puppet & Its Double Theater \(Taiwan\)](#)

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



葉詠媛

相片：Marianne Feiler



香港管弦樂團

相片：張志偉/港樂



無獨有偶工作室劇團 — 《神奇的玩具店》



無獨有偶工作室劇團 — 《快！攔住那隻大象～》

節目 Programme

利奧波特·莫扎特

《玩具交響曲》第一樂章

L. MOZART

Toy Symphony, 1st Movement

羅西尼-雷史碧基

《神奇的玩具店》

ROSSINI-RESPIGHI

La Boutique fantasque

浦羅哥菲夫

《三橘愛》：進行曲

PROKOFIEV

The Love for Three Oranges: March

李奇曼

《快！攔住那隻大象～》

RICHMAN

Behold the Bold Umbrellaphant

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

鄭禧怡／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035

電郵：meggy.cheng@hkphil.org

李碧琪／傳媒關係經理

電話：+852 2721 1585

電郵：becky.lee@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登
首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）被喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期**44**週的樂季中，樂團共演出超過一百五十場音樂會，把音樂帶給超過二十萬名觀眾。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自**2012/13**樂季正式擔任港樂音樂總監一職，至最少**2022**年夏季。此外，由**2018/19**樂季開始，梵志登大師將正式成為紐約愛樂音樂總監。

余隆由**2015/16**樂季開始被委任為首席客席指揮，任期為三年。

樂團在梵志登的領導下，正在進行眾多演出計劃，其中包括為期四年的華格納《尼伯龍的指環》旅程，以歌劇音樂會形式，每年演出一齣並灌錄整套聯篇歌劇。港樂已完成旅程的第三部份，音樂會由拿索斯唱片進行現場錄音及發行，更獲得國際上廣泛的正面評價；令港樂成為中港兩地首個演出整齣鉅著的本地樂團。

同為在梵志登的領導下，港樂完成了台灣、歐洲和中國大陸巡演，更於**2017**年**4**至**5**月完成亞洲五城（首爾、大阪、新加坡、墨爾本、悉尼）巡演之旅，以慶祝香港特區成立二十週年。

近年和港樂合作過的指揮家和演奏家包括：馬友友、阿殊堅納西、寧峰、葛納、郎朗、余隆、李雲迪、安蘇菲·慕達、王羽佳及已辭世的馬捷爾等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的社區推廣計劃一向備受好評，每年將音樂帶給數以萬計兒童，更向學童免費派發古典音樂唱片，當中輯錄了布烈頓《青少年管弦樂隊指南》、浦羅哥菲夫《彼得與狼》以及利奧波特·莫扎特《玩具交響曲》。

太古集團自**2006**年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，致力推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育計劃，並與香港歌劇院和香港藝術節合作演出歌劇。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於**1957**年改名為香港管弦樂團，並於**1974**年職業化。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助
香港管弦樂團首席贊助：太古集團
香港管弦樂團為香港文化中心場地伙伴