

新聞稿

即時發布

日期：2017年7月24日

鋼琴巨星王羽佳聯同指揮大師梵志登以三套精彩節目揭開港樂 2017/18 樂季

- 柴可夫斯基第一鋼琴協奏曲和史特拉汶斯基《春之祭》（9月1和2日）
- 柴可夫斯基鋼琴三重奏和布拉姆斯鋼琴四重奏（9月6日）
- 貝多芬第二鋼琴協奏曲和馬勒第五交響曲（9月8和9日）

[2017年7月24日，香港] 鋼琴巨星**王羽佳**將與港樂音樂總監**梵志登**再度攜手，呈獻令人難忘的音樂會節目，為香港管弦樂團（港樂）2017/18 樂季揭開序幕。王羽佳重臨港樂的第一套節目，是**柴可夫斯基**最受歡迎的**第一鋼琴協奏曲**（2017年9月1日和2日），接著便是**貝多芬**充滿詩意的**第二鋼琴協奏曲**（2017年9月8日和9日）。王羽佳還會與港樂三位首席樂師**王敬**、**凌顯祐**和**鮑力卓**（Richard Bamping）同台，呈獻**柴可夫斯基 A 小調鋼琴三重奏**，及**布拉姆斯 G 小調第一鋼琴四重奏**（2017年9月6日只演一場）。音樂會單票現已於城市售票網發售，反應熱烈。

梵志登於過去十年間享譽國際古典樂壇，成為最炙手可熱的世界級指揮家之一。這系列音樂會，他將帶領港樂演奏**史特拉汶斯基**充滿原始節奏和巨大影響力的《春之祭》（2017年9月1日和2日），和**馬勒**描述死亡、愛和大自然的**第五交響曲**（2017年9月8日和9日）。

「她是個冷靜、才華洋溢的鋼琴藝術家……甚至連傳奇鋼琴家霍洛維茲也會妒忌」
---《洛杉磯時報》

王羽佳被《音樂美國》選為2017年年度音樂家，她精湛的技術、對音樂的洞察力及情感的敏感度，奠定了她最優秀表演者的地位。「充滿魅力」、「嘆為觀止」、「零瑕疵」和「誠摯」等，只是世界各地樂評人經常給予她的部分評語。除音樂外，王羽佳對時裝的熱愛，也讓她敢於挑戰傳統的表演服，從而吸引非酷愛古典音樂的朋友進場欣賞。

樂季揭幕：梵志登與王羽佳（9月1和2日）

王羽佳與梵志登將呈獻璀璨難忘的俄羅斯之夜。琴藝超卓的王羽佳演出柴可夫斯基最受歡迎的第一鋼琴協奏曲，火花四濺、熱情洶湧；梵志登將帶領觀眾投入史特拉汶斯基狂野奔放的《春之祭》，樂曲首演時前衛得引起騷動，但史特拉汶斯基筆下的澎湃狂熱，卻使《春之祭》成為經典中的經典。

王羽佳室樂之夜（9月6日）

王羽佳聯同港樂三位首席樂師呈獻動人的室樂曲目，展示他們的超卓技藝及豐富情感。柴可夫斯基的A小調鋼琴三重奏，乃作曲家「為紀念一位偉大的藝術家」（已故恩師及友人魯賓斯基）而創作，哀傷淒美；布拉姆斯G小調第一鋼琴四重奏，首演時由克拉拉舒曼擔任鋼琴，情深意重。這夜將是以音樂傳情的私密約會。

王羽佳的貝多芬與馬勒五（9月8和9日）

貝多芬第二鋼琴協奏曲，優雅婉約，1795年首演時由作曲家本人擔綱獨奏，並以此一曲奠定其作曲家地位；王羽佳注滿熱情的忘我演出，為這場音樂會揭開華麗序幕。馬勒第五交響曲標誌馬勒進入嶄新的創作階段，刻畫馬勒從死亡陰霾看到愛情曙光的歷程與感悟。梵志登大師首次在港樂舞台指揮馬勒五，叫樂迷引頸以待。

樂季揭幕：梵志登與王羽佳、王羽佳室樂之夜，以及王羽佳的貝多芬及馬勒五為慶祝香港特別行政區成立二十周年的認可活動。

冠名贊助首場音樂會：昆士蘭保險
9月9日演出贊助：新華匯富

樂季揭幕：梵志登與王羽佳將於 2017 年 9 月 1 日和 2 日（星期五和六）晚上 8 時於香港文化中心音樂廳舉行。門票 HK\$880、\$680、\$480、\$380 現已於[城市售票網](#)公开发售。

王羽佳室樂之夜將於 2017 年 9 月 6 日（星期三）晚上 8 時於香港文化中心音樂廳舉行。門票 HK\$680、\$480、\$380、\$280 現已於[城市售票網](#)公开发售。

王羽佳的貝多芬與馬勒五將於 2017 年 9 月 8 日和 9 日（星期五和六）晚上 8 時於香港文化中心音樂廳舉行。門票 HK\$880、\$680、\$480、\$380 現已於[城市售票網](#)公开发售。

節目查詢請致電+852 2721 2332 或瀏覽 www.hkphil.org

表演者

梵志登，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

指揮梵志登在過去十年間，於三大洲的演出頻繁。本樂季他將完成達拉斯交響樂團音樂總監的十年任期，並隨即上任為紐約愛樂候任音樂總監，更將於 2018/19 樂季正式上任為該樂團第 26 位音樂總監。自 2012 年起，他同時兼任香港管弦樂團音樂總監，此職務將不受影響。梵志登生於阿姆斯特丹，年僅 19 歲便獲荷蘭皇家音樂廳樂團委任為樂團首席，為樂團史上最年輕的樂團首席。他於 1995 年正式成為指揮，及後於 2012 年榮獲《音樂美國》選為該年年度指揮。

王羽佳，鋼琴 [\[詳細介紹\]](#)

榮獲《音樂美國》選為 2017 年年度音樂家的王羽佳，出生於北京一個音樂世家，自幼便在中國習琴，隨後分別到加拿大及費城茱蒂斯音樂學院學習，師隨著名鋼琴教育家格拉夫曼。2007 年一次機緣，王羽佳代替了阿格麗希（Martha Argerich）擔任波士頓交響樂團鋼琴獨奏，從此於國際間打出名堂。兩年後，她簽約 DG 成為該品牌旗下獨家藝人，憑藉其連串好評如潮的演出和錄音，進一步奠定她在國際間頂尖藝人的地位。

王敬，小提琴 [\[詳細介紹\]](#)

王敬早年負笈茱莉亞音樂學院進修，並於萊斯大學雪佛音樂學院完成研究院課程。在 2013 年出任香港管弦樂團樂團首席前，他曾任達拉斯歌劇院樂團的樂團首席三年。他演奏的小提琴為瓜達尼尼（G.B. Guadagnini）於 1760 年所製，由劉元生慈善基金安排借出。

凌顯祐，中提琴 [\[詳細介紹\]](#)

香港管弦樂團首席中提琴凌顯祐在香港土生土長，他曾為香港管弦樂團擔任獨奏，並大獲好評。凌顯祐在美國印第安納大學完成他的本科和研究生課程後，在休斯敦的萊斯大學繼續進修。他先後師從亨里克·科瓦爾斯基、裴翼煥、阿蘭·華歷德和林昭亮，獲得全面的音樂訓練。

鮑力卓，大提琴 [\[詳細介紹\]](#)

鮑力卓自 1993 年起擔任香港管弦樂團的大提琴首席。他曾與多位傑出的音樂家同台表演，包括曼紐因爵士、卡華高斯、羅斯托波維奇、朱利尼、格爾吉耶夫、伯恩斯坦、馬捷爾、戴維斯爵士和阿巴度等等。鮑力卓所用的大提琴由安德里亞·瓜奈里於 1674 年在意大利克里蒙納所製，全球僅餘八把，極為罕有。

王羽佳系列：樂季揭幕：梵志登與王羽佳

1 & 2 | 9 | 2017
FRI & SAT 8PM
香港文化中心音樂廳
HK\$880 \$680 \$480 \$380

表演者 Artists

梵志登	指揮	Jaap van Zweden	conductor
王羽佳	鋼琴	Yuja Wang	piano

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



梵志登
相片：Wong Kin Chung / 港樂



王羽佳
相片：DG Norbert Kniat



香港管弦樂團
相片：張偉樂 / 港樂

節目 Programme

柴可夫斯基	第一鋼琴協奏曲	TCHAIKOVSKY	Piano Concerto no. 1
史特拉汶斯基	《春之祭》	STRAVINSKY	<i>The Rite of Spring</i>

=====

王羽佳系列：王羽佳室樂之夜

6 | 9 | 2017
WED 8PM
香港文化中心音樂廳
HK\$680 \$480 \$380 \$280

表演者 Artists

王羽佳	鋼琴	Yuja Wang	piano
王敬	小提琴	Jing Wang	violin
凌顯祐	中提琴	Andrew Ling	viola
鮑力卓	大提琴	Richard Bamping	cello

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



王羽佳
相片：Ian Douglas



王敬
相片：港樂



凌顯祐
相片：港樂



鮑力卓
相片：港樂

節目 Programme

柴可夫斯基	A小調鋼琴三重奏，op. 50	TCHAIKOVSKY	Piano Trio in A minor, op. 50
布拉姆斯	G小調第一鋼琴四重奏，op. 25	BRAHMS	Piano Quartet no. 1 in G minor, op. 25

=====

王羽佳系列：王羽佳的貝多芬與馬勒五

8 & 9 | 9 | 2017
FRI & SAT 8PM
香港文化中心音樂廳
HK\$880 \$680 \$480 \$380

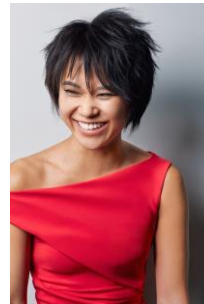
表演者 Artists

梵志登	指揮	Jaap van Zweden	conductor
王羽佳	鋼琴	Yuja Wang	piano

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



梵志登
相片：張志偉 / 港樂



王羽佳
相片：Kirk Edwards



香港管弦樂團
相片：Keith Hiro / 港樂

節目 Programme

貝多芬	第二鋼琴協奏曲	BEETHOVEN	Piano Concerto no. 2
馬勒	第五交響曲	MAHLER	Symphony no. 5

門票現已於城市售票網公开发售

音樂會招待六歲或以上人士

--- END ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

鄭禧怡 / 市場推廣總監

電話：+852 2721 9035

電郵：meggy.cheng@hkphil.org

李碧琪 / 傳媒關係經理

電話：+852 2721 1585

電郵：becky.lee@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登
首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）被喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期**44**週的樂季中，樂團共演出超過一百五十場音樂會，把音樂帶給超過二十萬名觀眾。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自**2012/13**樂季正式擔任港樂音樂總監一職，至最少**2022**年夏季。此外，由**2018/19**樂季開始，梵志登大師將正式成為紐約愛樂音樂總監。

余隆由**2015/16**樂季開始被委任為首席客席指揮，任期為三年。

樂團在梵志登的領導下，正在進行眾多演出計劃，其中包括為期四年的華格納《尼伯龍的指環》旅程，以歌劇音樂會形式，每年演出一齣並灌錄整套聯篇歌劇。港樂已完成旅程的第三部份，音樂會由拿索斯唱片進行現場錄音及發行，更獲得國際上廣泛的正面評價；令港樂成為中港兩地首個演出整齣鉅著的本地樂團。

同為在梵志登的領導下，港樂完成了台灣、歐洲和中國大陸巡演，更於**2017**年**4**至**5**月完成亞洲五城（首爾、大阪、新加坡、墨爾本、悉尼）巡演之旅，以慶祝香港特區成立二十週年。

近年和港樂合作過的指揮家和演奏家包括：馬友友、阿殊堅納西、寧峰、葛納、郎朗、余隆、李雲迪、安蘇菲·慕達、王羽佳及已辭世的馬捷爾等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的社區推廣計劃一向備受好評，每年將音樂帶給數以萬計兒童，更向學童免費派發古典音樂唱片，當中輯錄了布烈頓《青少年管弦樂隊指南》、浦羅哥菲夫《彼得與狼》以及利奧波特·莫扎特《玩具交響曲》。

太古集團自**2006**年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，致力推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育計劃，並與香港歌劇院和香港藝術節合作演出歌劇。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於**1957**年改名為香港管弦樂團，並於**1974**年職業化。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助
香港管弦樂團首席贊助：太古集團
香港管弦樂團為香港文化中心場地伙伴