

新聞稿

即時發布

日期：2017年1月7日

本地作曲家作品於港樂「香港作曲家巡禮」公開排練及演出 陳啟揚的《欲明》被選為公眾最喜愛的作品

[2017年1月7日，香港] 香港管弦樂團（港樂）剛舉行了「香港作曲家巡禮」，公開研討、排練並演奏由港樂委約四位新進香港作曲家，為管弦樂團創作的短曲。觀眾即場投選出最喜愛的作品，此作品將於港樂 2017/18 樂季作公開演奏。

現場觀眾投票選出**陳啟揚**的《欲明》為他們最喜愛的作品。

在公開排練中，四首委約作品先由指揮**韋默朗**帶領港樂演奏，再由港樂音樂總監**梵志登**與個別作曲家進行研討，然後現場觀眾投票選出他們最喜愛的作品。

陳啟揚說：「港樂這次委約是個令人振奮的機會，對我來說意義重大，因這是我第一次和香港職業樂團合作。我的作品希望能為香港人帶來希望，能被香港觀眾選出成為最喜愛的作品，我感到十分欣喜。」

梵志登說：「我們很高興能舉辦今天的香港作曲家巡禮，亦以出席是日活動，支持本地作曲家的觀眾為榮。我們希望日後能多舉辦類似活動，作為港樂支持培育本地人才的部分。這次由觀眾選出的最喜愛作品將於下一樂季公開演奏，我們也希望能為其他作品找到更多公演的機會。」

[下載新聞圖片](#)。

有關更多作品資料，歡迎瀏覽www.hkphil.org/composers

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

夏逸玲／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035

電郵：deborah.hennig@hkphil.org

李碧琪／傳媒關係經理

電話：+852 2721 1585

電郵：becky.lee@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登
首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）被喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期**44**週的樂季中，樂團共演出超過一百五十場音樂會，把音樂帶給超過二十萬名觀眾。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自**2012/13**樂季正式擔任港樂音樂總監一職，至最少**2022**年夏季。此外，由**2018/19**樂季開始，梵志登大師將正式成為紐約愛樂音樂總監。

余隆由**2015/16**樂季開始被委任為首席客席指揮，任期暫為三年。

樂團在梵志登的領導下，正在進行眾多演出計劃，其中包括為期四年的華格納《尼伯龍的指環》旅程，以歌劇音樂會形式，每年演出一齣並灌錄整套聯篇歌劇。港樂正邁向旅程的第三部份，音樂會由拿索斯唱片進行現場錄音及發行，更獲得國際上廣泛的正面評價；令港樂成為中港兩地首個演出整齣鉅著的本地樂團。

同為在梵志登的領導下，港樂完成了台灣、歐洲和中國大陸的海外巡演，更將於**2017**年**4**至**5**月期間開展亞洲五城（首爾、大阪、新加坡、墨爾本、悉尼）巡演之旅，以慶祝香港特區成立二十週年。

近年和港樂合作過的指揮家和演奏家包括：馬友友、阿殊堅納西、寧峰、葛納、郎朗、余隆、李雲迪、已辭世的馬捷爾、安蘇菲·慕達及王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的社區推廣計劃一向備受好評，每年將音樂帶給數以萬計兒童，更已向學童免費派發古典音樂唱片，當中輯錄了布烈頓《青少年管弦樂隊指南》、浦羅哥菲夫《彼得與狼》以及利奧波特·莫扎特《玩具交響曲》。

太古集團自**2006**年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，致力推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育計劃，並與香港歌劇院和香港藝術節合作演出歌劇。

港樂於**2013/14**樂季慶祝其第四十個職業季度。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助
香港管弦樂團首席贊助：太古集團
香港管弦樂團為香港文化中心場地伙伴