

新聞稿

即時發布

日期：2016年11月24日

香港管弦樂團延續華格納《指環》浩瀚旅程 第三部曲《齊格菲》(1月19日和22日)

[2016年11月24日, 香港] 香港管弦樂團(港樂)的華格納《指環》系列備受國際樂評人讚賞。本樂季將進入《指環》第三階段, 繼續由港樂音樂總監**梵志登**指揮, 帶領**奧尼爾**飾演的齊格菲, 以及一眾世界知名的華格納歌唱家, 於1月19日和22日於香港文化中心音樂廳上演第三部曲《齊格菲》。

自2015年第一部曲《萊茵的黃金》便參與演出的歌唱家包括: 飾浪人的**葛納**、飾法夫納的**史特曼**、飾艾爾達的**坎寶**、飾布倫曉特的**梅爾頓**, 和飾米密的**卡捷洛西**。而新加入的陣容包括飾演阿爾貝里的**范默克倫**, 和飾演林中鳥的**法克絲**。

這四年的旅程, 是香港首次以歌劇音樂會形式上演華格納的《指環》系列, 也是香港或內地首個樂團為此節目進行現場錄音並發行唱片。由拿索斯唱片發行的第一部曲《萊茵的黃金》和第二部曲《女武神》, 唱片深受樂迷和樂評人喜愛。《留聲機》雜誌形容《女武神》「甚為吸引」、「成績令人刮目相看», 並形容港樂為「能保持高水準的樂團」。

《女武神》完結時, 布倫曉特被胡坦困於山上在火焰中沉睡。第三部曲開始時, 侏儒米密嘗試為養子齊格菲鑄劍, 以殺死巨人法夫納為守護黃金和指環化身而成的巨龍。最後, 齊格菲重鑄了父親的寶劍、屠宰守護指環的巨龍, 並在林中鳥的帶領下拯救了布倫曉特, 以深情一吻輕輕喚醒這命中注定的女子, 合唱出曠繞不斷的愛之歌。

港樂將以龐大樂團及華格納歌唱家的浩蕩音韻, 重新進入諸神、侏儒及女武神的神話國度, 將這一切關於情慾貪嗔的奇幻旅程娓娓道來。第三部曲《齊格菲》令人激動和屏息, 港樂將再次出動龐大陣容, 並加入鐵砧和鐵錘於演奏當中, 整個節目保證是一個壯觀的延續, 香港觀眾豈能錯過。

節目約長5小時15分鐘, 包括兩節中場休息。

巨匠系列:《指環》四部曲之三《齊格菲》將於**2017年1月19日(星期四)晚上6時**和**1月22日(星期日)下午3時**於香港文化中心音樂廳舉行。門票 HK\$980、\$780、\$480、\$280 現已於**城市售票網**公開發售。節目查詢請致電+852 2721 2332 或瀏覽 www.hkphil.org

表演者

梵志登, 指揮 [\[詳細介紹\]](#)

梵志登是現今古典樂壇最炙手可熱的指揮之一。在2018/19樂季開始, 他將成為紐約愛樂的音樂總監。他自2008年起出任達拉斯交響樂團音樂總監, 並自2012年出任香港管弦樂團音樂總監, 任命將最少至2022年夏季。2012年, 梵志登榮獲《音樂美國》選為年度指揮。梵氏生於阿姆斯特丹, 19歲時獲荷蘭皇家音樂廳樂團委任為樂團首席, 為樂團史上最年輕的樂團首席。他於1995年正式開始其指揮事業。

奧尼爾, 飾齊格菲 [\[詳細介紹\]](#)

新西蘭籍的奧尼爾, 為當今國際舞台上炙手可熱的英雄男高音。他是大都會歌劇院、皇家歌劇院科芬園、史卡拉歌劇院、拜萊特音樂節及薩爾斯堡藝術節的主要藝人。他曾與帕帕諾、巴倫波因、溫力高斯及力圖等多位指揮合作, 分別於皇家歌劇院科芬園、史卡拉歌劇院、柏林國家歌劇院、大都會歌劇院及德意志歌劇院演出《女武神》, 飾演齊格蒙特, 表現大獲好評。奧尼爾獲國際傳媒賦予「齊格蒙特的典範, 聲音非凡」、「當代華格納男高音」及「熱力四射的男高音」等美譽。

梅爾頓，飾布倫曉特 [\[詳細介紹\]](#)

美國矚目年青女高音梅爾頓獲《新聞報》及《三藩市紀事報》分別譽為「繼芙拉格絲達及尼爾森後的華格納美聲」，其聲音「響亮、若隱若現，且音色璀璨」。本樂季，她參與多項首次演出，包括參演卡爾斯魯厄巴登國家劇院的全新版本歌劇《女武神》及《齊格菲》，飾演布倫曉特；與倫敦交響樂團及柏林愛樂樂團合作，在力圖指揮下，演出利格弟《恐怖的末日》。另外，她重返香港管弦樂團參與《齊格菲》的演出，演出將由拿索斯唱片錄音發行。

卡捷洛西，飾米密 [\[詳細介紹\]](#)

卡捷洛西唱演俱佳，經常在美國及全球各地與主要歌劇院和樂團合作。卡捷洛西 2004 年首次於紐約大都會歌劇院演出，在利雲指揮下飾演《萊茵的黃金》的米密。過去十二年來，他常於該劇院擔演多個主要角色，亦曾演出與《指環》的相關劇作。

葛納，飾浪人 [\[詳細介紹\]](#)

葛納是國際間最多手可熱的歌唱家之一。他是著名音樂節和音樂廳的常客，曾與全球頂尖樂團、指揮家和鋼琴家合作。葛納生於威瑪，在萊比錫隨貝耶學習，其後師隨舒華茲科普夫及費沙·狄斯高。葛納曾在世界各大歌劇殿堂獻藝，如倫敦皇家歌劇院、皇家馬德里歌劇院、巴黎國家歌劇院、維也納國家歌劇院及紐約大都會歌劇院等。

坎寶，飾艾爾達 [\[詳細介紹\]](#)

坎寶於澳洲阿德萊德開始接受音樂訓練，其後繼續於墨爾本進修，完成音樂碩士學位及藝術與教育文憑。於 1995 年，她成為澳洲維多利亞國家歌劇院的青年藝術家；2002 年成為與澳洲歌劇院的首席藝術家，曾演出的角色包括：《狄多與依尼阿斯》的狄多，《卡門》梅賽德斯，《三個橙子的愛情》的克拉麗莎（由 Chandos 唱片錄音），《莫桑斯克的馬克白夫人》的蘇逸卡，《曼儂》的羅塞特及吉爾伯特及沙利文《艾俄蘭斯》的同名主角。2004 年，她獲頒享負盛名的鍾·修德蘭獎學金，翌年獲漢堡國家歌劇院聘為首席女中音。

史特曼，飾法夫納 [\[詳細介紹\]](#)

史特曼於 1993 年在拜萊特音樂節作首演，在巴倫邦指揮下，於海諾穆勒的製作中演繹坤雲納一角。往後幾年，他在柏林國家歌劇院工作，於《漂泊的荷蘭人》、《羅恩格林》、《紐倫堡的名歌手》、《指環》、《帕西法爾》、《費黛里奧》和《深宮情仇》等新製作中演唱。他亦曾於維也納國家歌劇院的《漂泊的荷蘭人》、《羅恩格林》、《沒有影子的女人》和《奧賽羅》首演中獻唱。近年，他活躍於漢堡國家歌劇院，曾演唱《畫家馬替斯》及全套《指環》。

法克絲，飾林中鳥 [\[詳細介紹\]](#)

法克絲生於羅馬尼亞首都布加勒斯特，2006 年於薩爾斯堡音樂節首演，演出莫扎特《後宮誘逃》的布朗黛，獲得一致好評：「這位身形嬌小的女高音聲線柔韌，台風與歌聲俱佳，好幾次都幾乎搶了女主角的戲。」作為柏林喜歌劇團成員，法克絲曾多次演出主要歌劇角色，包括《弄臣》的女主角吉爾達、林姆斯基·高沙可夫歌劇作品《金雞》的余瑪卡皇后、韓德爾《奧瑞斯特》的賀米恩等，後者由亨格布洛克指揮。此外，她亦曾演出帕蜜娜、布朗黛及《玫瑰騎士》中蘇菲等角色。

范默克倫，飾阿爾貝里 [\[詳細介紹\]](#)

比利時低男中音范默克倫師從布夫根斯，於魯汶萊蒙斯音樂學院學習並取得聲樂文憑。1988 年，他入圍伊利沙伯女王國際聲樂大賽決賽，其後於斯海爾托亨博斯、法國圖盧茲及巴塞隆拿舉行的國際聲樂大賽中晉身決賽。范默克倫曾演繹莫扎特歌劇作品的經典角色，他亦曾於蘇黎世、列日、安特衛普、威斯巴登、布倫瑞克、比勒費爾德、科堡及里摩等地舉行的歌劇作客席演出。

巨匠系列：《指環》四部曲之三《齊格菲》

19 & 22 | 1 | 2017

THU 6PM & SUN 3PM

香港文化中心音樂廳

HK\$980 \$780 \$480 \$280

門票現已於城市售票網公开发售

音樂會招待六歲或以上人士

表演者 Artists

[梵志登](#)

[奧尼爾](#)

[梅爾頓](#)

[卡捷洛西](#)

[葛納](#)

[坎寶](#)

[史特曼](#)

[法克絲](#)

[范默克倫](#)

指揮

齊格菲

布倫曉特

米密

浪人

艾爾達

法夫納

林中鳥

阿爾貝里

[Jaap van Zweden](#)

[Simon O'Neill](#)

[Heidi Melton](#)

[David Cangelosi](#)

[Matthias Goerne](#)

[Deborah Humble](#)

[Falk Struckmann](#)

[Valentina Farcas](#)

[Werner van Mechelen](#)

conductor

Siegfried

Brünnhilde

Mime

Wanderer

Erda

Fafner

Woodbird

Alberich

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



梵志登

相片：Cheung Chi Wai/ HK Phil



奧尼爾 飾 齊格菲



梅爾頓 飾 布倫曉特



卡捷洛西 飾 米密



葛納 飾 浪人

相片：Goerne Borggreve



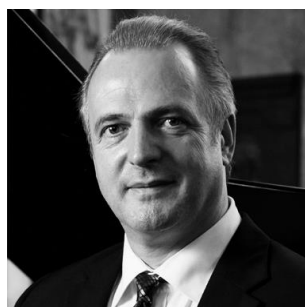
坎寶 飾 艾爾達



史特曼 飾 法夫納



法克絲 飾 林中鳥



范默克倫 飾 阿爾貝里



梵志登與香港管弦樂團

相片：Cheung Wai Lok HK Phil

節目 Programme

華格納

《齊格菲》

WAGNER

Siegfried

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

夏逸玲／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035

電郵：deborah.hennig@hkphil.org

李碧琪／傳媒關係經理

電話：+852 2721 1585

電郵：becky.lee@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登
首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）被喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期**44**週的樂季中，樂團共演出超過一百五十場音樂會，把音樂帶給超過二十萬名觀眾。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自**2012/13**樂季正式擔任港樂音樂總監一職，至最少**2022**年夏季。此外，由**2018/19**樂季開始，梵志登大師將正式成為紐約愛樂音樂總監。

余隆由**2015/16**樂季開始被委任為首席客席指揮，任期暫為三年。

樂團在梵志登的領導下，正在進行眾多演出計劃，其中包括為期四年的華格納《尼伯龍的指環》旅程，以歌劇音樂會形式，每年演出一齣並灌錄整套聯篇歌劇。港樂已完成旅程的第二部份，音樂會由拿索斯唱片進行現場錄音及發行，令港樂成為中港兩地首個演出這齣鉅著的本地樂團。

同為在梵志登的領導下，港樂完成了台灣和歐洲的海外巡演，更剛於本年十月第二次到訪中國大陸，於上海、天津和北京演出。

近年和港樂合作過的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、寧峰、葛納、郎朗、余隆、李雲迪、已辭世的馬捷爾、安蘇菲·慕達及王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的社區推廣計劃一向備受好評，每年將音樂帶給數以萬計兒童，更已向學童免費派發古典音樂唱片，當中輯錄了布烈頓《青少年管弦樂隊指南》、浦羅哥菲夫《彼得與狼》以及利奧波特·莫扎特《玩具交響曲》。

太古集團自**2006**年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，致力推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育計劃，並與香港歌劇院和香港藝術節合作演出歌劇。

港樂於**2013/14**樂季慶祝其第四十個職業季度。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助
香港管弦樂團首席贊助：太古集團
香港管弦樂團為香港文化中心場地伙伴