

新聞稿

即時發布

日期：2016年11月15日

梵志登的馬勒第三交響曲（12月9和10日）

[2016年11月15日，香港] 作曲家馬勒從不妥協，香港管弦樂團（港樂）音樂總監梵志登亦如是。12月9日和10日晚上八時，梵氏將指揮港樂演奏馬勒第三交響曲，集合了龐大的管弦樂團、香港管弦樂團合唱團女聲部及香港兒童合唱團，以及格林美獎得主女中音奧康娜，把這聲動梁塵的交響曲帶到文化中心音樂廳。

「...不可思議... 我想不到有其他在世的指揮能發揮如此魔力。」

--- 《達拉斯晨報》有關梵志登指揮馬勒第三交響曲的樂評

由六個樂章組成的馬勒第三交響曲寫於1895-96年間，當時馬勒正於離奧地利薩爾斯堡不遠的山區高地一帶渡假，旋即被迷人的湖光山色深深吸引，遂以宏大的第三交響曲敘述了他所認知的宇宙觀，以充滿詩意的命題，把萬物的聲音以音符闡現——「草地上花兒跟我說」、「林中鳥獸跟我說」、「人跟我說」、「天使跟我說」，到最後昇華至「愛跟我說」。馬勒的自然觀及萬物歸一的觀念貫串了第三交響曲全曲。

巨匠系列：馬勒第三交響曲將於12月9日和10日（星期五和六）晚上8時於香港文化中心音樂廳舉行。門票HK\$680、\$480、\$380、\$280 現已於城市售票網公開發售。節目查詢請致電+852 2721 2332 或瀏覽www.hkphil.org

兩晚音樂會均設免費音樂會前講座，歡迎參加，詳情請留意港樂網頁公布（www.hkphil.org）

表演者

梵志登，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

梵志登是現今古典樂壇最炙手可熱的指揮之一。在2018/19樂季開始，他將成為紐約愛樂的音樂總監。他自2008年起出任達拉斯交響樂團音樂總監，並自2012年出任香港管弦樂團音樂總監，任命將最少至2022年夏季。2012年，梵志登榮獲《音樂美國》選為年度指揮。梵氏生於阿姆斯特丹，19歲時獲荷蘭皇家音樂廳樂團委任為樂團首席，為樂團史上最年輕的樂團首席。他於1995年正式開始其指揮事業。

奧康娜，女中音 [\[詳細介紹\]](#)

奧康娜的聲線得天獨厚，她對音樂的理解深刻，遠超其年紀所能及。她的演出往往令人留下深刻印象，讓這位格林美得獎女中音火速於同輩傑出歌唱家中冒起。奧康娜曾與多位顯赫的指揮家合作，包括杜達梅爾、費歇爾、朗格黑、朗尼寇斯、斯帕諾和魏瑟莫斯特等。

香港管弦樂團合唱團女聲部

香港管弦樂團合唱團早於1980年成立。歷年，合唱團不斷以各種組合形式與樂團合作。2013年合唱團重新招募團員，吸引逾四百五十名熱愛合唱音樂的人士參與面試。自此，合唱團與港樂合作的項目包括在馬捷爾、麥克基根、韋邁克等的指揮棒下，演出多個主要作曲家的作品。

香港兒童合唱團 [\[詳細介紹\]](#)

香港兒童合唱團（「香兒」）成立於1969年，並註冊為非牟利慈善團體。今天，「香兒」已擁有超過5,000名團員，成為世界上人數最多、組織最龐大的兒童合唱團。「香兒」每年暑假均前赴海外演出，將愛與和平的訊息傳遍世界。

巨匠系列：馬勒第三交響曲

9 & 10 | 12 | 2016

FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

HK\$680 \$480 \$380 \$280

門票現已於城市售票網公开发售

音樂會招待六歲或以上人士

表演者 Artists

[梵志登](#)

指揮

[Jaap van Zweden](#)

conductor

[奧康娜](#)

女中音

[Kelley O'Connor](#)

mezzo-soprano

香港管弦樂團合唱團女聲部

Ladies of the HK Phil Chorus

[香港兒童合唱團](#)

[Hong Kong Children's Choir](#)

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



梵志登

相片：張志偉/港樂



奧康娜

相片：Kristina-Choe-Jacynth



香港兒童合唱團



香港管弦樂團合唱團女聲部

相片：張志偉/港樂



香港管弦樂團

相片：張志偉/港樂

節目 Programme

馬勒

第三交響曲

MAHLER

Symphony no. 3

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

夏逸玲／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035

電郵：deborah.hennig@hkphil.org

李碧琪／傳媒關係經理

電話：+852 2721 1585

電郵：becky.lee@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登
首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）被喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期**44**週的樂季中，樂團共演出超過一百五十場音樂會，把音樂帶給超過二十萬名觀眾。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自**2012/13**樂季正式擔任港樂音樂總監一職，至最少**2022**年夏季。此外，由**2018/19**樂季開始，梵志登大師將正式成為紐約愛樂音樂總監。

余隆由**2015/16**樂季開始被委任為首席客席指揮，任期暫為三年。

樂團在梵志登的領導下，正在進行眾多演出計劃，其中包括為期四年的華格納《尼伯龍的指環》旅程，以歌劇音樂會形式，每年演出一齣並灌錄整套聯篇歌劇。港樂已完成旅程的第二部份，音樂會由拿索斯唱片進行現場錄音及發行，令港樂成為中港兩地首個演出這齣鉅著的本地樂團。

同為在梵志登的領導下，港樂完成了台灣和歐洲的海外巡演，更剛於本年十月第二次到訪中國大陸，於上海、天津和北京演出。

近年和港樂合作過的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、寧峰、葛納、郎朗、余隆、李雲迪、已辭世的馬捷爾、安蘇菲·慕達及王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的社區推廣計劃一向備受好評，每年將音樂帶給數以萬計兒童，更已向學童免費派發古典音樂唱片，當中輯錄了布烈頓《青少年管弦樂隊指南》、浦羅哥菲夫《彼得與狼》以及利奧波特·莫扎特《玩具交響曲》。

太古集團自**2006**年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，致力推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育計劃，並與香港歌劇院和香港藝術節合作演出歌劇。

港樂於**2013/14**樂季慶祝其第四十個職業季度。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助
香港管弦樂團首席贊助：太古集團
香港管弦樂團為香港文化中心場地伙伴