

## 新聞稿

即時發布

日期：2016年11月7日

### 五位香港管弦樂團首席閃亮舞台（12月2和3日）

**[2016年11月7日，香港]** 香港管弦樂團（港樂）的五位首席樂師將照亮港樂舞台，在12月2日和3日兩晚的音樂會，音樂總監**梵志登**將帶領四位首席樂師，演奏海頓輕快迷人的交響協奏曲，此外還有由港樂首席定音鼓**龐樂思**（James Boznos）以OZNO為名所譜的樂曲作世界首演。而在最後德伏扎克的第七交響曲，則可欣賞到樂團的非凡技巧。

龐樂思的《家庭》（*Oikogeneia*）名字源於希臘文 *Oiko*（「家」）和 *geneia*（「小孩」）。作品結集了 21 首原本作為聖誕禮物送給其家庭成員的幻想曲，而此作特別獻給音樂總監梵志登。

海頓迷人的交響協奏曲以管樂和弦樂的巧妙音樂對話，凸顯港樂四位首席的技藝。四位獨奏者各有炫技的機會，而音樂本身亦異常悅耳，且充滿古典樂曲的優雅。港樂的首席雙簧管**韋爾遜**（Michael Wilson）、首席巴松管**莫班文**（Benjamin Moermond）、樂團首席**王敬**（Jing Wang）和首席大提琴**鮑力卓**（Richard Bamping）將大顯身手。

音樂會將以德伏扎克第七交響曲作結，此作品是德伏扎克最受歡迎作品之一，也廣被稱為其最出色的作品。樂曲雖嚴肅悲傷，卻也充滿了作曲家故鄉捷克的色彩，音符間捷克魅力四射，並為樂團提供了共同展現精湛技巧的機會。

**經典系列：港樂首席薈萃**將於**12月2日和3日（星期五和六）晚上8時**於**香港文化中心音樂廳**舉行。門票HK\$680、\$480、\$380、\$280現已於**城市售票網**公開發售。節目查詢請致電+852 2721 2332或瀏覽[www.hkphil.org](http://www.hkphil.org)。

兩晚音樂會均設**免費音樂會前講座**，歡迎參加，詳情請留意港樂網頁公布（[www.hkphil.org](http://www.hkphil.org)）。

#### 表演者

##### 梵志登，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

梵志登是現今古典樂壇最炙手可熱的指揮之一。在2018/19樂季開始，他將成為紐約愛樂的音樂總監。他自2008年起出任達拉斯交響樂團音樂總監，並自2012年出任香港管弦樂團音樂總監，任命將最少至2022年夏季。2012年，梵志登榮獲《音樂美國》選為年度指揮。梵氏生於阿姆斯特丹，19歲時獲荷蘭皇家音樂廳樂團委任為樂團首席，為樂團史上最年輕的樂團首席。他於1995年正式開始其指揮事業。

##### 韋爾遜，雙簧管 [\[詳細介紹\]](#)

韋爾遜畢業於倫敦市政廳音樂及戲劇學院，隨後他經常與倫敦多個樂團合作，包括倫敦愛樂樂團，更隨團及當時首席指揮馬素爾巡迴演出。韋爾遜2005年9月起獲聘為香港管弦樂團聯合首席雙簧管，於2009年9月起擢升為首席雙簧管。

##### 莫班文，巴松管 [\[詳細介紹\]](#)

莫班文自2010年起出任香港管弦樂團首席巴松管，並活躍於香港及區內的表演及教學。他的獨奏表演包括海頓交響協奏曲和莫扎特巴松管協奏曲。2016/17樂季他將演奏泰利文為牧童笛及巴松管而寫的F大調協奏曲。莫班文在加入香港管弦樂團前，就讀於茱莉亞音樂學院，師隨莉卡萊爾。

##### 王敬，小提琴 [\[詳細介紹\]](#)

王敬早年負笈茱莉亞音樂學院進修，並於萊斯大學雪佛音樂學院完成研究院課程。他曾任達拉斯歌劇院樂團樂團首席三年，及後於2013年應邀出任香港管弦樂團的樂團首席。他所用的托諾尼名琴製於1700年，由加拿大藝術協會稀有弦樂器國際特藏慷慨借出。

**鮑力卓，大提琴** [\[詳細介紹\]](#)

鮑力卓自1993年起出任香港管弦樂團的大提琴首席。他曾與多位傑出的音樂家同台表演，包括曼紐因爵士、卡華高斯、羅斯托波維奇、朱利尼、格爾吉耶夫、伯恩斯坦、馬捷爾、戴維斯爵士和阿巴度等等。鮑力卓曾與遠東至歐洲的樂團合演過多首重要的大提琴獨奏作品，他亦熱衷於室樂作品，經常與朋友和樂團同事合奏。

**龐樂思，作曲** [\[詳細介紹\]](#)

身兼演奏家、作曲家及指揮家的龐樂思走遍北美及歐洲各地。柏林《早報》譽他為「夢寐以求的超技演奏家」。龐樂思於2000年6月加入港樂出任首席定音鼓以前，曾在芝加哥與數個樂團合作。龐樂思的專長為二十世紀音樂，他曾首演亞當斯和布烈茲等作品。

## 經典系列：港樂首席薈萃

2 & 3 | 12 | 2016

FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

HK\$680 \$480 \$380 \$280

門票現已於城市售票網公开发售

音樂會招待六歲或以上人士

### 表演者 Artists

[梵志登](#)

指揮

[Jaap van Zweden](#)

conductor

[韋爾遜](#)

雙簧管

[Michael Wilson](#)

oboe

[莫班文](#)

巴松管

[Benjamin Moermond](#)

bassoon

[王敬](#)

小提琴

[Jing Wang](#)

violin

[鮑力卓](#)

大提琴

[Richard Bamping](#)

cello

[龐樂思](#)

作曲

[James Boznos](#)

composer

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



梵志登與香港管弦樂團

相片：Keith Hiro/港樂



韋爾遜



莫班文



王敬



鮑力卓



龐樂思

### 節目 Programme

龐樂思

《家庭》(世界首演)

OZNO

*Oikogeneia* (World premiere)

海頓

交響協奏曲，作品84

HAYDN

Sinfonia concertante, op. 84

德伏扎克

第七交響曲

DVOŘÁK

Symphony no. 7

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

夏逸玲／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035

電郵：[deborah.hennig@hkphil.org](mailto:deborah.hennig@hkphil.org)

李碧琪／傳媒關係經理

電話：+852 2721 1585

電郵：[becky.lee@hkphil.org](mailto:becky.lee@hkphil.org)

## 香港管弦樂團

音樂總監：梵志登  
首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）被喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期**44**週的樂季中，樂團共演出超過一百五十場音樂會，把音樂帶給超過二十萬名觀眾。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自**2012/13**樂季正式擔任港樂音樂總監一職，至最少**2022**年夏季。此外，由**2018/19**樂季開始，梵志登大師將正式成為紐約愛樂音樂總監。

余隆由**2015/16**樂季開始被委任為首席客席指揮，任期暫為三年。

樂團在梵志登的領導下，正在進行眾多演出計劃，其中包括為期四年的華格納《尼伯龍的指環》旅程，以歌劇音樂會形式，每年演出一齣並灌錄整套聯篇歌劇。港樂剛完成旅程的第二部份，音樂會由拿索斯唱片進行現場錄音及發行，令港樂成為中港兩地首個演出這齣鉅著的本地樂團。

同為在梵志登的領導下，港樂完成了台灣和歐洲的海外巡演，更剛於本年十月第二次到訪中國大陸，於上海、天津和北京演出。

近年和港樂合作過的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、寧峰、葛納、郎朗、余隆、李雲迪、已辭世的馬捷爾、安蘇菲·慕達及王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的社區推廣計劃一向備受好評，每年將音樂帶給數以萬計兒童，更已向學童免費派發古典音樂唱片，當中輯錄了布烈頓《青少年管弦樂隊指南》、浦羅哥菲夫《彼得與狼》以及利奧波特·莫扎特《玩具交響曲》。

太古集團自**2006**年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，致力推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育計劃，並與香港歌劇院和香港藝術節合作演出歌劇。

港樂於**2013/14**樂季慶祝其第四十個職業季度。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助  
香港管弦樂團首席贊助：太古集團  
香港管弦樂團為香港文化中心場地伙伴