

新聞稿

即時發布

日期：2016年9月7日

梵志登於 2016 年 10 月再度率領香港管弦樂團到中國內地三個城市巡演

[2016 年 9 月 7 日，香港] 香港管弦樂團（港樂）將到中國內地三個城市包括上海、天津和北京進行巡演。

在音樂總監**梵志登**指揮下，樂團將演奏香港作曲家林丰的作品和馬勒第一交響曲，並與小提琴家**楊天媧**合演莫扎特第四小提琴協奏曲。節目將於 10 月 26 日在上海交響樂團音樂廳舉行，接著是 10 月 28 日於天津大劇院、及 10 月 29 日於保利劇院為北京國際音樂節作閉幕演出。

節目將由在何鴻毅家族基金支持下，港樂較早前委約香港作曲家林丰的《蘊》開始。「蘊」指佛學中的「五蘊」：色、受、想、行、識，代表著所有有情眾生都共同擁有的基本元素。作品以一連串短小對比強烈分段組成，雖然表面上不盡相同，但其實它們是由同一組獨特的核心音樂元素構成。其中最有意思的是一鋸齒形的旋律線，標誌朝著目標進發的征途。

此外，中國女小提琴家**楊天媧**將演奏莫扎特第四小提琴協奏曲。莫扎特於 20 歲前便完成了五首小提琴協奏曲，本身也是小提琴家的莫扎特，在這動人作品中充份展現了他對小提琴的掌握和了解。楊天媧是 2015 年德國「回聲獎」最佳演奏家獎得主，她將於此音樂會展現其非凡才華。

梵志登大師於 2014 年與港樂到中國大陸巡演，獲得高度評價。這次，他將帶領觀眾進入馬勒的音樂世界。又名「巨人」的馬勒第一交響曲需要一個龐大的樂團，一把強如巨人的管弦之音。七位圓號手將肅立吹奏出扣人心弦、歡聲雷動的最終樂章。

10 月 25 日，港樂將與上海樂隊學院的學生舉辦一場指導音樂會，這是港樂與上海樂隊學院合作的教育項目，屆時將由港樂樂師與上海樂隊學院的學生並排而坐，綵排馬勒第一協奏曲。

表演者

梵志登，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

梵志登在過去十年迅速崛起，成為現今古典樂壇最炙手可熱的指揮之一。在 2018-19 樂季開始，他將成為紐約愛樂的音樂總監。他自 2008 年開始擔任達拉斯交響樂團的音樂總監，於 2012 年同時兼任香港管弦樂團的音樂總監至今。同年梵志登榮獲《音樂美國》選為年度指揮。梵志登生於阿姆斯特丹，是荷蘭皇家音樂廳管弦樂團史上最年輕的樂團首席。他於 1995 年開始其指揮事業。

楊天媧，小提琴 [\[詳細介紹\]](#)

楊天媧是 2015 年德國「回聲獎」最佳演奏家獎得主，近年她迅速躋身這個時代頂尖演奏家及錄音藝人之列，她曾與美國及全球多個主要樂團同台演出，並曾與多位著名指揮合作。

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



梵志登
相片：張志偉/港樂



楊天媧
相片：Friedrun Reinhold



香港管弦樂團
相片：Keith Hiro/港樂

節目 Programme

林丰	《蘊》	FUNG LAM	Quintessence
莫扎特	第四小提琴協奏曲	MOZART	Violin Concerto no. 4
馬勒	第一交響曲，「巨人」	MAHLER	Symphony no. 1, Titan

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

夏逸玲／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035

電郵：deborah.hennig@hkphil.org

李碧琪／傳媒關係經理

電話：+852 2721 1585

電郵：becky.lee@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登

首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）被喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期44週的樂季中，樂團共演出超過一百五十場音樂會，把音樂帶給超過二十萬名觀眾。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自2012/13樂季正式擔任港樂音樂總監一職，至最少2022年夏季。此外，由2018-19樂季開始，梵志登大師將正式成為紐約愛樂音樂總監。

余隆由2015/16樂季開始被委任為首席客席指揮，任期暫為三年。

樂團在梵志登的領導下，正在進行眾多演出計劃，其中包括為期四年的華格納《尼伯龍的指環》旅程，以歌劇音樂會形式，每年演出一齣並灌錄整套聯篇歌劇。港樂剛完成旅程的第二部份，音樂會由拿索斯唱片進行現場錄音及發行，令港樂成為中港兩地首個演出這齣鉅著的本地樂團。

同為在梵志登的領導下，港樂於2014/15樂季完成了歐洲五國七個城市的巡演，音樂會在倫敦、維也納、蘇黎世、燕豪芬、伯明翰、柏林和阿姆斯特丹舉行，觀眾對音樂會反應踴躍，樂評人對演出皆給予正面評價。於維也納金色大廳的演出更已被錄製，並安排作電視廣播。

近年和港樂合作過的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、寧峰、葛納、郎朗、余隆、李雲迪、已辭世的馬捷爾、安蘇菲·慕達及王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的社區推廣計劃一向備受好評，每年將音樂帶給數以萬計兒童，更已向學童免費派發古典音樂唱片，當中輯錄了布烈頓《青少年管弦樂隊指南》、浦羅哥菲夫《彼得與狼》以及利奧波特·莫扎特《玩具》交響曲。

太古集團自2006年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，致力推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育計劃，並與香港歌劇院和香港藝術節合作演出歌劇。

港樂於2013/14樂季慶祝其第四十個職業季度。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助

香港管弦樂團首席贊助：太古集團

香港管弦樂團為香港文化中心場地伙伴