

## 梵志登的布魯赫納·洛蒂的莫札特 兩位最出色的演繹者與港樂同台演出（6月10日及11日）

**[2016年5月11日，香港]** 梵志登以演繹布魯赫納的交響曲聞名於世。樂迷現在終於可以在香港欣賞梵志登大師與香港管弦樂團（港樂）演奏的布魯赫納第四交響曲。如此激昂的樂曲可能是本樂季最振奮人心之作，絕對不能錯過。同場還有來自加拿大的著名鋼琴家洛蒂，他被喻為莫札特作品最佳的演繹者之一，並將會演奏莫札特第二十二鋼琴協奏曲，展示其高超技巧。

### 「(梵志登是) 布魯赫納交響曲最出色的演繹者」 — BBC音樂雜誌

梵志登與荷蘭電台愛樂樂團灌錄了整套布魯赫納交響曲，他曾在一訪問中表示：「布魯赫納在其作品中展現了美，傾聽他的作品可洗滌心靈。」梵志登將帶領港樂演奏布魯赫納命名為「浪漫」的第四交響曲。雖然四十歲前的布魯赫納未有太大信心寫作交響曲，但自此他傾注一生創作出這些偉大作品。

法國加拿大著名鋼琴家洛蒂演奏過所有莫札特的鋼琴協奏曲，更被視為其中一位演繹莫札特作品最出色的演奏家。音樂會將由他演奏莫札特在1785後期創作的第二十二鋼琴協奏曲揭開序幕。莫札特學者格多史東形容此曲是「他的鋼琴協奏曲中最有女皇威儀的一首，糅合優雅與權威，仿如女皇的儀仗隊經過。」

太古音樂大師系列：梵志登的布魯赫納4將於6月10日和11日（星期五和六）晚上8時於香港文化中心音樂廳舉行。門票 HK\$680, \$480, \$380, \$280 現於城市售票網發售。節目查詢請致電+852 2721 2332 或瀏覽 [www.hkphil.org](http://www.hkphil.org)。

兩晚音樂會均設免費音樂會前講座，歡迎參加。

日期：	2016年6月10日（星期五）	2016年6月11日（星期六）
時間：	晚上7:15 – 7:45	下午7:15 – 7:45
地點：	香港文化中心演藝大樓四樓	香港文化中心演藝大樓四樓
講者：	Mr Jerome Hoberman 香港巴赫合唱團音樂總監	李志敏先生 音樂教育家
語言：	英語	粵語

### 表演者

#### 梵志登，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

梵志登在過去十年迅速崛起，成為現今古典樂壇最炙手可熱的指揮之一。梵志登榮獲《音樂美國》選為2012年度指揮，他經常為世界各頂尖樂團擔任客席指揮，其中包括維也納愛樂、柏林愛樂、紐約愛樂、倫敦交響樂團和芝加哥交響樂團等。2016年1月，紐約愛樂宣布梵志登將由2018/19樂季開始，出任樂團下一任音樂總監。梵志登將繼續出任港樂音樂總監，最少直至2019年夏季。

#### 洛蒂，鋼琴 [\[詳細介紹\]](#)

法國加拿大鋼琴家洛蒂於歐、亞及美國享負盛名。他曾與夏伊、馬捷爾、馬錫爾、小澤征爾、杜托華等著名指揮家合作，於世界各地演出。又曾與芝加哥交響樂團、BBC交響樂團、巴爾的摩交響樂團、鹿特丹愛樂樂團、悉尼及阿德萊德交響樂團合作。

## 太古音樂大師系列：梵志登的布魯赫納4

10 & 11 | 6 | 2016

FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

HK\$680 \$480 \$380 \$280

門票現已於城市售票網公開發售

音樂會招待六歲或以上人士

### 表演者 Artists

[梵志登](#)

指揮

[Jaap van Zweden](#)

conductor

[洛蒂](#)

鋼琴

[Louis Lortie](#)

piano

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



梵志登

相片：張志偉/港樂



洛蒂

相片：Elias



香港管弦樂團

相片：Keith Hiro/港樂

### 節目 Programme

莫扎特

第二十二鋼琴協奏曲

MOZART

Piano Concerto no. 22

布魯赫納

第四交響曲

BRUCKNER

Symphony no. 4

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

夏逸玲／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035

電郵：[deborah.hennig@hkphil.org](mailto:deborah.hennig@hkphil.org)

李碧琪／傳媒關係經理

電話：+852 2721 1585

電郵：[becky.lee@hkphil.org](mailto:becky.lee@hkphil.org)

## 香港管弦樂團

音樂總監：梵志登  
首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）被喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期**44**週的樂季中，樂團共演出超過一百五十場音樂會，把音樂帶給超過二十萬名觀眾。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自**2012/13**樂季正式擔任港樂音樂總監一職。梵志登大師獲紐約愛樂委任為下任音樂總監，此任命並不會影響梵氏在港樂至**2019**年夏季的任期。

余隆由**2015/16**樂季開始被委任為首席客席指揮，任期暫為三年。

樂團在梵志登的領導下，正在進行眾多演出計劃，其中包括為期四年的華格納《尼伯龍的指環》旅程，以歌劇音樂會形式，每年演出一齣並灌錄整套聯篇歌劇。港樂剛完成旅程的第二部份，音樂會由拿索斯唱片進行現場錄音及發行，令港樂成為中港兩地首個演出這齣鉅著的本地樂團。

同為在梵志登的領導下，港樂於**2014/15**樂季完成了歐洲五國七個城市的巡演，音樂會在倫敦、維也納、蘇黎世、燕豪芬、伯明翰、柏林和阿姆斯特丹舉行，觀眾對音樂會反應踴躍，樂評人對演出皆給予正面評價。於維也納金色大廳的演出更已被錄製，並安排作電視廣播。

近年和港樂合作過的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、寧峰、葛納、郎朗、余隆、李雲迪、已辭世的馬捷爾、安蘇菲·慕達及王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的社區推廣計劃一向備受好評，每年將音樂帶給數以萬計兒童，更已向學童免費派發古典音樂唱片，當中輯錄了布烈頓《青少年管弦樂隊指南》、浦羅哥菲夫《彼得與狼》以及利奧波特·莫扎特《玩具》交響曲。

太古集團自**2006**年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，致力推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育計劃，並與香港歌劇院和香港藝術節合作演出歌劇。

港樂的歷史可追溯至**1895**年，樂團前身中英樂團於該年正式成立，**1957**年易名為香港管弦樂團，**1974**年職業化。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助  
香港管弦樂團首席贊助：太古集團  
香港管弦樂團為香港文化中心場地伙伴