

結合宏大管弦樂團和合唱編制 香港管弦樂團呈獻《伯沙撒王的盛宴》 (4月29和30日)

[2016年3月24日，香港] 在聖經故事中，頹廢的伯沙撒王在舉行盛宴期間，牆上突然出現預言，他會否因此而收斂，還是任由上帝懲罰，毀滅他的王國？觀眾可從香港管弦樂團（港樂）、男低中音利馬露和香港管弦樂團合唱團攜手演繹，華爾頓以跌宕起伏的美樂譜寫成的《伯沙撒王的盛宴》中找出答案。

英國作曲家華爾頓將伯沙撒王的故事譜成音樂，在1931年的利茲音樂節演出。在港樂的演出中，指揮劉易斯將聯同利馬露和香港管弦樂團合唱團演繹這編制宏大的壯觀作品。

港樂首席長笛史德琳將演奏德國作曲家萊恩力克的長笛協奏曲，以清新剔透的笛音感動人心。萊恩力克的音樂充滿動聽的旋律和溫和的氣氛。長笛協奏曲是他最後期的作品之一，這炫技之作是長笛協奏曲目中重要的一個作品。

音樂會將以貝多芬創作的唯一歌劇作品《費德里奧》中的《雷奧諾拉》序曲第二首開始。貝多芬合共為此歌劇寫了四首序曲，《雷奧諾拉》序曲第二首一開始便充滿力量和戲劇性。

經典系列：伯沙撒王的盛宴將於 4 月 29 和 30 日（星期五和六）晚上 8 時於香港文化中心音樂廳舉行。門票 HK\$380, \$280, \$220, \$180 現於城市售票網發售。節目查詢請致電+852 2721 2332 或瀏覽 www.hkphil.org。

兩晚音樂會均設免費音樂會前講座，歡迎參加，詳情請留意港樂網頁 www.hkphil.org

日期：	2016年4月29日（星期五）	2016年4月30日（星期六）
時間：	晚上7:15 – 7:45	晚上7:15 – 7:45
地點：	香港文化中心演藝大樓四樓大堂	香港文化中心演藝大樓四樓大堂
講者：	待定	李志敏先生，音樂教育家
語言：	英語	粵語

表演者

劉易斯，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

劉易斯現任傑克遜威爾交響樂團音樂總監及紐約愛樂助理指揮。他曾與美國國家交響樂團、洛杉磯愛樂樂團、亞特蘭大交響樂團、底特律交響樂團及羅切斯特愛樂樂團等合作。

利馬露，低男中音 [\[詳細介紹\]](#)

利馬露是 2002 年嘉芙蓮費莉亞大賽的其中一位優勝者，同年獲英國皇家愛樂協會的年度青年藝術家獎。他曾在多個歌劇院獻唱，包括英國皇家歌劇院、里昂歌劇院、三藩市歌劇院、達拉斯歌劇院、紐約大都會歌劇院、慕尼黑及漢堡的國家劇院等。

史德琳，長笛 [\[詳細介紹\]](#)

史德琳自 2002 年起擔任香港管弦樂團首席長笛。她曾與世界各享負盛名的指揮及獨奏家同台演出，更多次以獨奏身份與港樂合作。

香港管弦樂團合唱團 [\[詳細介紹\]](#)

香港管弦樂團合唱團曾參與港樂多個主要演出，包括在馬捷爾、麥克基根、韋邁克等指揮下演出布烈頓、孟德爾遜、貝多芬及海頓的作品。

經典系列：伯沙撒王的盛宴

29 & 30 | 4 | 2016

FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

HK\$380 \$280 \$220 \$180

門票現已於城市售票網公开发售

音樂會招待六歲或以上人士

表演者 Artists

[劉易斯](#)

指揮

[Courtney Lewis](#)

conductor

[利馬露](#)

低男中音

[Jonathan Lemalu](#)

bass-baritone

[史德琳](#)

長笛

[Megan Sterling](#)

flute

[香港管弦樂團合唱團](#)

[Hong Kong Philharmonic Chorus](#)

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



劉易斯

相片：Travis Anderson



利馬露

相片：Sussie Ahlburg



史德琳

相片：Cheung Chi Wai/港樂



香港管弦樂團和香港管弦樂團合唱團

相片：Cheung Chi Wai/港樂

節目 Programme

貝多芬

《蕾奧諾拉》序曲第二首

BEETHOVEN

Leonore Overture no. 2

萊恩力克

長笛協奏曲

REINECKE

Flute Concerto

華爾頓

《伯沙撒王的盛宴》

WALTON

Belshazzar's Feast

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

夏逸玲／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035

電郵：deborah.hennig@hkphil.org

李碧琪／傳媒關係經理

電話：+852 2721 1585

電郵：becky.lee@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登
首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）被喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期**44**週的樂季中，樂團共演出超過一百五十場音樂會，把音樂帶給超過二十萬名觀眾。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自**2012/13**樂季正式擔任港樂音樂總監一職。梵志登大師獲紐約愛樂委任為下任音樂總監，此任命並不會影響梵氏在港樂至**2019**年夏季的任期。

余隆由**2015/16**樂季開始被委任為首席客席指揮，任期暫為三年。

樂團在梵志登的領導下，正在進行眾多演出計劃，其中包括為期四年的華格納《尼伯龍的指環》旅程，以歌劇音樂會形式，每年演出一齣並灌錄整套聯篇歌劇。港樂剛完成旅程的第二部份，音樂會由拿索斯唱片進行現場錄音及發行，令港樂成為中港兩地首個演出這齣鉅著的本地樂團。

同為在梵志登的領導下，港樂於**2014/15**樂季完成了歐洲五國七個城市的巡演，音樂會在倫敦、維也納、蘇黎世、燕豪芬、伯明翰、柏林和阿姆斯特丹舉行，觀眾對音樂會反應踴躍，樂評人對演出皆給予正面評價。於維也納金色大廳的演出更已被錄製，並安排作電視廣播。

近年和港樂合作過的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、寧峰、葛納、郎朗、余隆、李雲迪、已辭世的馬捷爾、安蘇菲·慕達及王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的社區推廣計劃一向備受好評，每年將音樂帶給數以萬計兒童，更已向學童免費派發古典音樂唱片，當中輯錄了布烈頓《青少年管弦樂隊指南》、浦羅哥菲夫《彼得與狼》以及利奧波特·莫扎特《玩具》交響曲。

太古集團自**2006**年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，致力推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育計劃，並與香港歌劇院和香港藝術節合作演出歌劇。

港樂的歷史可追溯至**1895**年，樂團前身中英樂團於該年正式成立，**1957**年易名為香港管弦樂團，**1974**年職業化。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助
香港管弦樂團首席贊助：太古集團
香港管弦樂團為香港文化中心場地伙伴