

新聞稿

即時發布

日期：2016年1月29日

香港管弦樂團呈獻  
太古樂賞  
三個不同主題的免費音樂會

**[2016年1月29日，香港]** 香港管弦樂團（港樂）將呈獻三場以多媒體、現場奏樂及音樂導賞解構震古爍今偉大樂曲的免費音樂會。音樂會將於**2月17日（星期三）、2月18日（星期四）和2月27日（星期六）晚上8時**於香港大學百周年校園李兆基會議中心大會堂舉行。公眾朋友只需於**2月2日**開始預先登記，即可參加。

(1) 莫奈與德布西－印象派？（2月17日，星期三，晚上8時）

印象派是光與影的藝術展現。莫奈和德布西分別是印象派畫壇及樂壇歷史中最具代表性的人物，並以他們的藝術媒介出神入化地展現印象派的精髓。在這節目中，指揮**朴正鎬**將會剖析莫奈的畫作及德布西的音樂，帶領你由日本藝術靈感遊歷到法國詩詞歌賦，尋找著名畫作《睡蓮》及《牧神之午後前奏曲》之間的神祕連繫。

德布西	《牧神之午後前奏曲》	DEBUSSY	Prelude to <i>The Afternoon of a Faun</i>
德布西	《海》	DEBUSSY	<i>La mer</i> (excerpts)

指揮 朴正鎬  
主持 陶格，香港大學藝術系教授

(2) 1812 序曲－戰爭之聲（2月18日，星期四，晚上8時）

柴可夫斯基的《1812 序曲》可謂歷史上最膾炙人口、最叫人振奮的戰爭音樂。序曲中法國和俄羅斯的詩歌不斷對戰，加上此起彼落的大砲聲效，成就了這激動人心的樂韻。但作曲家本人並卻非《1812 序曲》的擁戴者，而作曲過程中也曾經為這琅琅上口的旋律掙扎過。指揮家**朴正鎬**將會為你剖析這耳熟能詳音韻創作背後的點點滴滴。

柴可夫斯基	《1812 序曲》	TCHAIKOVSKY	<i>1812 Overture</i>
柴可夫斯基	《斯拉夫進行曲》	TCHAIKOVSKY	<i>Marche Slave</i>

指揮 朴正鎬  
主持 桑切斯·史邦尼博士，香港大學歷史系助理教授

(3) 加冕典禮的合唱音樂 (2月27日, 星期六, 晚上8時)

加冕典禮音樂可從來是作曲家們的得意之作。音樂中流露著皇室的威嚴、氣派和神秘感，使這些音樂至今都一直為人愛戴。香港管弦樂團合唱團和指揮朱俊熹將會以皇族的樂韻帶領你漫遊威尼斯、凡爾賽宮及西敏寺等重要殿堂。

華爾頓	《加冕進行曲》	WALTON	<i>Crown Imperial</i>
柏利	《我心至喜》	PARRY	<i>I Was Glad</i>
加比埃利	《萬民啊》	GABRIELI	<i>Omnes Gentes</i>
加比埃利	《歡呼吧》	GABRIELI	<i>Jubilate Deo</i>
夏龐蒂埃	《謝恩讚美頌》 (黃日珩為此曲男低中音獨唱)	CHARPENTIER	<i>Te Deum</i> (featuring Apollo Wong as bass soloist)
韓德爾	《牧師扎多克》	HANDEL	<i>Zadok the Priest</i>
指揮	朱俊熹		
合唱	香港管弦樂團合唱團		
旁白	吳若蘭，英國駐香港及澳門總領事		

三場音樂會均免費入場，名額有限，座位將以先到先得形式分配。有興趣的朋友可到下列網址登記：

莫奈與德布西-印象派？

<http://bit.ly/1IZBfTo>

1812 序曲 - 戰爭之聲

<http://bit.ly/1VuKfMq>

加冕典禮的合唱音樂

<http://bit.ly/1SNoHg4>

節目贊助



全力支持



## 表演者

### 朴正鎬，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

被洛杉磯時報盛讚其演出「真正令人注目」的指揮家朴正鎬，現為美國麻省科德角交響樂團藝術總監兼指揮，他深信不單止要演奏樂譜，更必須「引發聽眾內心深處的共鳴」。這內心深處的渴求令朴正鎬與樂團創造出一種充滿熱情的協同效應，他以其創新思維聞名古典樂壇，他曾任獲艾美獎提名的迪士尼青年音樂家交響樂團首席指揮 8 年，並以客席指揮身份到歐洲、前蘇聯、南美和亞洲等各地演出。

### 朱俊熹，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

生於香港的朱俊熹於悉尼大學修讀聲樂，及後於悉尼音樂學院完成指揮碩士課程，師承帕羅。他曾與多個音樂團體合作，其中包括大都會歌劇院、東京愛樂樂團、悉尼交響樂團、墨爾本交響樂團、昆士蘭交響樂團、香港管弦樂團、澳洲布蘭登堡樂團、澳門交響樂團、Cantillation、皮奇古特歌劇院、悉尼愛樂合唱團等。

按圖下載新聞圖片 [\[或按下Ctrl鍵並按一下開啓檔案\]](#)



朴正鎬



朱俊熹



香港管弦樂團

相片：張志偉/港樂

- 完 -

---

傳媒查詢，敬請聯絡：

夏逸玲／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035

電郵：[deborah.hennig@hkphil.org](mailto:deborah.hennig@hkphil.org)

李碧琪／傳媒關係經理

電話：+852 2721 1585

電郵：[becky.lee@hkphil.org](mailto:becky.lee@hkphil.org)

## 香港管弦樂團

音樂總監：梵志登

香港管弦樂團（港樂）被喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期 44 週的樂季中，樂團共演出超過一百五十場音樂會，把音樂帶給超過二十萬名觀眾。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自 2012/13 樂季正式擔任港樂音樂總監一職。梵志登大師獲紐約愛樂委任為下任音樂總監，此任命並不會影響梵氏在港樂至 2018/19 樂季完結的任期。

余隆由 2015/16 樂季開始被委任為首席客席指揮，任期暫為三年。

樂團在梵志登的領導下，正在進行眾多演出計劃，其中包括為期四年的華格納《尼伯龍的指環》旅程，以歌劇音樂會形式，每年演出一齣並灌錄整套聯篇歌劇。港樂剛完成旅程的第二部份，音樂會由拿索斯唱片進行現場錄音及發行，令港樂成為中港兩地首個演出這齣鉅著的本地樂團。

同為在梵志登的領導下，港樂於 2014/15 樂季完成了歐洲五國七個城市的巡演，音樂會在倫敦、維也納、蘇黎世、燕豪芬、伯明翰、柏林和阿姆斯特丹舉行，觀眾對音樂會反應踴躍，樂評人對演出皆給予正面評價。於維也納金色大廳的演出更已被錄製，並安排作電視廣播。

近年和港樂合作過的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、寧峰、葛納、郎朗、余隆、李雲迪、已辭世的馬捷爾、安蘇菲·慕達及王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的社區推廣計劃一向備受好評，每年將音樂帶給數以萬計兒童，更已向學童免費派發古典音樂唱片，當中輯錄了布烈頓《青少年管弦樂隊指南》、浦羅哥菲夫《彼得與狼》以及利奧波特·莫扎特《玩具》交響曲。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，致力推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育計劃，並與香港歌劇院和香港藝術節合作演出歌劇。

港樂的歷史可追溯至 1895 年，樂團前身中英樂團於該年正式成立，1957 年易名為香港管弦樂團，1974 年職業化。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助

香港管弦樂團首席贊助：太古集團

香港管弦樂團為香港文化中心場地伙伴