

新聞稿

即時發布

日期：2015年11月30日

表演者更改—貝爾將代替瑪姬演出貝多芬全集：歡樂頌：貝一與貝九 音樂會節目維持不變（12月4和5日）

[2015年11月30日，香港] 香港管弦樂團（港樂）宣布，女高音瑪姬（**Emily Magee**）因病辭演貝多芬全集：歡樂頌：貝一與貝九，其演出部份將由貝爾（**Emma Bell**）代替。貝爾於1998年贏得凱瑟琳費莉兒大獎，1999年更獲選為BBC新世代藝術家。音樂會節目將維持不變。

貝多芬全集：歡樂頌：貝一與貝九將於**2015年12月4和5日（星期五和六）晚上8時**於香港文化中心音樂廳舉行。節目查詢請致電+852 2721 2332或瀏覽www.hkphil.org。

表演者

梵志登，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

梵志登生於阿姆斯特丹，是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮家之一，他自2012/13樂季起正式擔任香港管弦樂團音樂總監一職。梵氏最近曾指揮紐約愛樂、維也納愛樂樂團、柏林愛樂樂團、倫敦交響樂團和芝加哥交響樂團等，演出均獲極高評價。

梵氏以19歲之齡獲荷蘭皇家音樂廳樂團委任為團長，是樂團史上最年輕的團長。他目前亦是達拉斯交響樂團音樂總監、荷蘭電台愛樂樂團榮譽總指揮和電台室樂團的榮譽指揮。

*貝爾，女高音 [\[詳細介紹\]](#)

貝爾曾於皇家歌劇院、蘇黎世歌劇院、漢堡歌劇院、大都會歌劇院等演出。她曾與多個頂尖樂團合作，包括倫敦愛樂、赫爾辛基愛樂和哥德堡交響樂團等，她亦曾於BBC逍遙音樂會在諾塞達指揮下演出貝多芬第九交響曲。

坎寶，女中音 [\[詳細資料\]](#)

坎寶曾任漢堡國立歌劇院首席女中音。她曾與西雅圖交響樂團、悉尼交響樂團、漢堡愛樂樂團及倫敦莫扎特樂團等合作。在港樂上一樂季《指環》四部曲之一《萊茵的黃金》中，坎寶飾艾爾達一角，廣受讚譽。

雷德，男高音 [\[詳細資料\]](#)

雷德現為美國安德魯大學駐校藝術家及聲樂副教授。他曾於大都會歌劇院、三藩市歌劇院、維也納歌劇院、法蘭克福歌劇院、拜萊特及薩爾斯堡音樂節中表演。雷德於港樂上一樂季《指環》四部曲之一《萊茵的黃金》中，飾演弗羅一角，備受讚賞。

延侑哲，低男中音 [\[詳細介紹\]](#)

延侑哲曾任拜萊特及薩爾斯堡音樂節的表演嘉賓，亦經常在維也納國家歌劇院、柏林國家歌劇院、大都會歌劇院及皇家歌劇院表演。他並經常與著名樂團包括柏林愛樂、維也納交響樂團、柏林廣播交響樂團及米蘭斯卡拉劇院樂團合作。延侑哲於港樂上一樂季《指環》四部曲之一《萊茵的黃金》中，飾演法索特一角，演出好評如潮。

國家大劇院合唱團 [\[詳細資料\]](#)

國家大劇院合唱團曾與已故指揮大師馬捷爾及多位著名指揮家合作演出，並曾於新加坡、韓國、日本及香港等國家地區參加演出，廣獲讚譽。

貝多芬全集：歡樂頌：貝一與貝九

4 & 5 | 12 | 2015

FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

音樂會招待六歲或以上人士

表演者 Artists

[梵志登](#)

指揮

[Jaap van Zweden](#)

conductor

*[貝爾](#)

女高音

*[Emma Bell](#)

soprano

[坎寶](#)

女中音

[Deborah Humble](#)

mezzo-soprano

[雷德](#)

男高音

[Charles Reid](#)

tenor

[延侑哲](#)

低男中音

[Kwangchul Youn](#)

bass-baritone

[國家大劇院合唱團](#)

[NCPA Chorus](#)

節目 Programme Include

貝多芬

第一交響曲

BEETHOVEN

Symphony no. 1

貝多芬

第九交響曲，「合唱」

BEETHOVEN

Symphony no. 9, *Choral*

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



梵志登

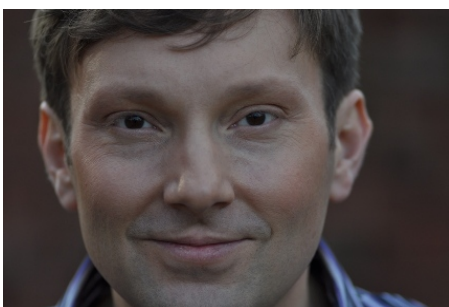
相片：Keith Hiro/港樂



*貝爾



坎寶



雷德

相片：Guido Mayer



延侑哲



國家大劇院合唱團



梵志登與香港管弦樂團

相片：Keith Hiro/港樂

傳媒查詢，敬請聯絡：

Deborah Hennig／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035 電郵：deborah.hennig@hkphil.org

李碧琪／傳媒關係經理

電話：+852 2721 1585 電郵：becky.lee@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登

香港管弦樂團（港樂）剛完成歐洲五國七個城市的巡演，凱旋而歸。音樂會在倫敦、維也納、蘇黎世、燕豪芬、伯明翰、柏林和阿姆斯特丹舉行，大部份均全場爆滿，觀眾更站立鼓掌，而樂評人對演出皆給予正面評價。於維也納金色大廳的演出更已被錄製，並安排作電視廣播。港樂的歷史可追溯至1895年，樂團前身中英樂團於該年正式成立，1957年易名為香港管弦樂團，1974年職業化。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育計劃，並與香港歌劇院和香港藝術節合作演出歌劇。

近年和港樂合作過的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、寧峰、葛納、郎朗、余隆、李雲迪、剛辭世的馬捷爾、安蘇菲·慕達、王羽佳以及港樂前任音樂總監艾度·迪華特等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的社區推廣計劃一向備受好評，每年將音樂帶給數以萬計兒童，更已向學童免費派發古典音樂唱片，當中輯錄了布烈頓《青少年管弦樂隊指南》、浦羅哥菲夫《彼得與狼》以及利奧波特·莫扎特《玩具》交響曲。

本樂季是梵志登出任港樂音樂總監的第四個樂季。樂團在梵志登的領導下繼續創新里程，眾多新的演出在計劃中，包括演出華格納《尼伯龍的指環》，令港樂成為中港兩地首個演出這齣鉅著的本地樂團。聯篇歌劇《尼伯龍的指環》以歌劇音樂會形式分四年演出，每年演出一齣。現場錄音將由拿索斯唱片發行。

太古集團自2006年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，致力推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助

香港管弦樂團首席贊助：太古集團

香港管弦樂團為香港文化中心場地伙伴