

香港管弦樂團呈獻 - 王羽佳鋼琴獨奏會 女音樂家特寫：王羽佳系列其中部分（6月16日）

[2015年5月26日，香港] 新世代女鋼琴家王羽佳於六月將與香港管弦樂團（港樂）舉行五場音樂會，其中包括六月十六日（星期二）於香港文化中心音樂廳舉行的獨奏會，只演一場！

「近乎超乎常人的鋼琴技巧及藝術才華.....首屈一指」
---《三藩市紀事報》

一座鋼琴、技驚四座。王羽佳風格直接、無畏並充滿想像力，其獨奏會將涵蓋包括蕭邦、斯克里亞賓、巴拉基列夫等作曲家的作品，以充滿熱情的演繹以及高超的技巧俘虜香港觀眾！

才華洋溢的王羽佳是勞力士的品牌代言人及合作的著名古典音樂家之一，她於6月16日的獨奏會由勞力士贊助。

女音樂家特寫：王羽佳獨奏會將於**2015年6月16日（星期二）晚上8時**，於香港文化中心音樂廳舉行。節目查詢請致電+852 2721 2332或瀏覽www.hkphil.org。

表演者

王羽佳，鋼琴 [\[詳細介紹\]](#)

王羽佳曾與多個世界級樂團及指揮家巡迴演出，包括紐約愛樂/馬捷爾前往日本及韓國、與聖馬田室樂團/馬連拿巡迴美國、與洛杉磯愛樂/杜達美於美國巡演，以及與倫敦交響樂團/哈丁前往中國演出。她曾獲邀與多個世界頂級樂團合作，包括柏林愛樂、巴爾的摩、波士頓、芝加哥、三藩市交響樂團、費城樂團、NHK交響樂團等。

王羽佳於2009年獲《留聲機》評為「年度青年藝術家」，於2010年獲著名的艾菲力費殊職業大獎。她為DG唱片旗下專屬藝人，曾推出多張專輯，廣獲好評。

女音樂家特寫：王羽佳 | 獨奏會

16 | 6 | 2015

FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

音樂會招待六歲或以上人士

表演者 Artists

[王羽佳](#)

鋼琴

[Yuja Wang](#)

piano

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啓檔案]



王羽佳

相片：Rolex · Hugo Glendinning



王羽佳

相片：Rolex · Fadil Berisha

節目 Programme

蕭邦

第二奏鳴曲 op. 35

第三奏鳴曲 op. 58

斯克里亞賓

給左手的前奏曲 op. 9, no. 1

升F小調前奏曲 op. 11, no. 8

B小調幻想曲 op. 28

降B小調前奏曲 op. 37, no. 1

兩首詩曲 op. 63

第九奏鳴曲 op. 68 – 《安魂彌撒》
(1912-13)

巴拉斯列夫

伊斯拉美 (1902版本)

CHOPIN

Piano Sonata no. 2, op. 35

Piano Sonata no. 3, op. 58

SCRIABIN

Prelude for the Left Hand op. 9, no. 1

Prelude op. 11, no. 8 in F sharp minor

Fantasia in B minor, op. 28

Prelude op. 37, no. 1 in B flat minor

2 Poèmes, op. 63

Sonata no. 9, op. 68 – Black Mass
(1912-13)

BALAKIREV

Islamey (1902 revision)

*主辦機構保留更改節目及表演者而不作事先通知或退款的權利

- 完 -

傳媒查詢，敬請聯絡：

陳軾欣 / 市場推廣總監

電話：+852 2721 9035

電郵：doris.chan@hkphil.org

李碧琪 / 傳媒關係經理

電話：+852 2721 1585

電郵：becky.lee@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登

香港管弦樂團（港樂）剛完成歐洲五國七個城市的巡演，凱旋而歸。音樂會在倫敦、維也納、蘇黎世、燕豪芬、伯明翰、柏林和阿姆斯特丹舉行，大部份均全場爆滿，觀眾更站立鼓掌，而樂評人對演出皆給予正面評價。於維也納金色大廳的演出更已被錄製，並安排於稍後作電視廣播。港樂的歷史可追溯至1895年，樂團前身中英樂團於該年正式成立，1957年易名為香港管弦樂團，1974年職業化。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育計劃，並與香港歌劇院和香港藝術節合作演出歌劇。

近年和港樂合作過的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、寧峰、葛納、郎朗、余隆、李雲迪、剛辭世的馬捷爾、安蘇菲·慕達、王羽佳以及港樂前任音樂總監艾度·迪華特等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的社區推廣計劃一向備受好評，每年將音樂帶給數以萬計兒童。

本樂季是梵志登出任港樂音樂總監的第三個樂季。樂團在梵志登的領導下繼續創新里程，眾多新的演出在計劃中，包括演出華格納《尼伯龍的指環》，令港樂成為中港兩地首個演出這齣鉅著的本地樂團。聯篇歌劇《尼伯龍的指環》將以歌劇音樂會形式分四年演出，每年演出一齣。現場錄音將由拿索斯唱片發行。

太古集團自2006年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，致力推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助

香港管弦樂團首席贊助：太古集團

香港管弦樂團為香港文化中心場地伙伴

勞力士與藝術

勞力士自豪成為最優秀的藝術盛事、藝術家、藝術項目和活動背後重要的推動力。二十世紀初，在懷錶大行其道的時代，勞力士始創人漢斯·威爾斯多夫（Hans Wilsdorf）成功實現夢想，創製出集精準與優雅為一體的腕錶。自此，作為瑞士製錶業領袖品牌的勞力士便一直鼓勵個人成就卓越。秉承品牌傳統，發揚品牌價值，勞力士通過支持一批精心篩選的藝術家和藝術活動，積極協助藝術家成就卓越。

勞力士尋求的合作夥伴，都與其品牌一樣充滿激情，追求精準和性能的合作夥伴。因此，勞力士與藝術界結緣可謂順理成章。勞力士與藝術界的合作可追溯到1970年代。當時，紐西蘭女高音基莉·迪·卡娜娃夫人（Dame Kiri Te Kanawa）開啟了勞力士與藝術界的長期合作。多年來，勞力士對藝術的支持已擴展到各領域的眾多傑出藝術家。

秉承品牌創始人威爾斯多夫先生的精神，勞力士始終活躍在藝術領域中，不遺餘力地支持那些與品牌分享共同價值觀、不懈追求完美與卓越的傑出人才和機構。這種支持將有利於藝術遺產的傳承，並且為世界各地的文化事業做出獨特而持久的卓越貢獻。