

## 新聞稿

即時發布

日期：2015年4月2日

### 飄泊的法國人 – 香港管弦樂團呈獻全法國作曲家作品（5月1和2日）

**[2015年4月2日, 香港]** 法國作曲家偏愛將異國風情入樂，尤其是通過音樂描繪異地探秘的歷程。白遼士從詩人拜倫所描寫的意大利山景獲得靈感。而拉威爾則被充滿嘉年華式熱鬧繽紛的西班牙所感染。是次**香港管弦樂團（港樂）**將聯同指揮**懷德納**和港樂首席中提琴**凌顯祐**，於**5月1日和2日**在**香港文化中心音樂廳**，為觀眾送上純正的法國音樂，帶領觀眾遊走異國地貌。

《哈羅德爾在意大利》是有中提琴獨奏的四樂章交響曲。巴格尼尼極為欣賞白遼士的《幻想交響曲》，因此請白遼士為他寫作能突顯其斯特拉迪瓦里小提琴的音樂。而這次在港樂的舞台上，首席中提琴凌顯祐將以中提琴獨奏，以感情豐富的琴音代表詩人拜倫筆下哈羅德爾，遊歷意大利的風土人情。

拉威爾出生於法國接近西班牙的邊境，來自其母親的西班牙血統，讓他對西班牙深深著迷。《西班牙狂想曲》是拉威爾為人熟悉的作品，作品最初寫於1907年，當時是一首雙鋼琴作品，一年後再完成管弦樂版本。

盧賽爾的作品以芭蕾舞曲為主，其中最著名的是《巴克科斯與阿麗安》。這大受歡迎的舞曲後來被他改編為兩首管弦樂組曲，第二組曲由舞曲第二幕的音樂構成。

太古音樂大師系列：飄泊的法國人將於**2015年5月1和2日（星期五和六）晚上8時**，於**香港文化中心音樂廳**舉行。門票HK\$320, \$240, \$180, \$120現已於城市售票網發售。節日查詢請致電+852 2721 2332或瀏覽[www.hkphil.org](http://www.hkphil.org)。

兩晚音樂會均設**免費音樂會前講座**，歡迎參加：

日期：	2015年5月1日（星期五）	2015年5月2日（星期六）
時間：	晚上 7:15 – 7:45	晚上 7:15 – 7:45
地點：	香港文化中心演藝大樓四樓平台	香港文化中心演藝大樓四樓平台
講者：	Dr Maureen Buja 嶺南大學音樂系副教授	劉志剛先生 HiFi 音響音樂版主編
語言：	英語	廣東話

*飄泊的法國人為法國五月聯辦節目。*

#### 表演者

##### 懷德納，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

出生於奧地利的懷德納曾習指揮、小提琴和音樂理論，他現為奧地利最頂尖的指揮之一。他曾為BBC音樂會樂團首席客席指揮，及德國北威州新愛樂樂團的音樂總監。懷德納錄製了逾六十張CD、DVD及錄像，包括《蝙蝠》及《女人心》。

##### 凌顯祐，中提琴 [\[詳細介紹\]](#)

香港土生土長的凌顯祐現為香港管弦樂團首席中提琴。他曾分別贏得印第安那大學2003年小提琴協奏曲大賽及2008年中提琴協奏曲大賽冠軍，他的演出贏得觀眾和樂評人的一致好評。

## 太古音樂大師系列：飄泊的法國人

1 & 2 | 5 | 2015

FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

HK\$320 \$240 \$180 \$120

門票現已於城市售票網公開發售

音樂會招待六歲或以上人士

### 表演者 Artists

[懷德納](#)

[凌顯祐](#)

指揮

中提琴

[Johannes Wildner](#)

[Andrew Ling](#)

conductor

viola

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啓檔案]



懷德納

Photo Credit: www.lukasbeck.com



凌顯祐

Photo Credit: Cheung Chi Wai



香港管弦樂團

Photo Credit: Cheung Chi Wai

### 節目 Programme

白遼士

拉威爾

盧塞爾

《哈羅爾德在意大利》

《西班牙狂想曲》

《巴克科斯與阿麗安》第二組曲

**BERLIOZ**

**RAVEL**

**ROUSSEL**

*Harold in Italy*

*Rapsodie espagnole*

*Bacchus et Ariane, Suite no. 2*

- 完 -

---

傳媒查詢，敬請聯絡：

陳軾欣 / 市場推廣總監

電話：+852 2721 9035

李碧琪 / 傳媒關係經理

電話：+852 2721 1585

電郵：[doris.chan@hkphil.org](mailto:doris.chan@hkphil.org)

電郵：[becky.lee@hkphil.org](mailto:becky.lee@hkphil.org)

## 香港管弦樂團

音樂總監：梵志登

香港管弦樂團（港樂）剛完成歐洲五國七個城市的巡演，凱旋而歸。音樂會在倫敦、維也納、蘇黎世、燕豪芬、伯明翰、柏林和阿姆斯特丹舉行，大部份均全場爆滿，觀眾更站立鼓掌，而樂評人對演出皆給予正面評價。於維也納金色大廳的演出更已被錄製，並安排於稍後作電視廣播。港樂的歷史可追溯至1895年，樂團前身中英樂團於該年正式成立，1957年易名為香港管弦樂團，1974年職業化。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育計劃，並與香港歌劇院和香港藝術節合作演出歌劇。

近年和港樂合作過的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、寧峰、葛納、郎朗、余隆、李雲迪、剛辭世的馬捷爾、安蘇菲·慕達、王羽佳以及港樂前任音樂總監艾度·迪華特等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的社區推廣計劃一向備受好評，每年將音樂帶給數以萬計兒童。

本樂季是梵志登出任港樂音樂總監的第三個樂季。樂團在梵志登的領導下繼續創新里程，眾多新的演出在計劃中，包括演出華格納《尼伯龍的指環》，令港樂成為中港兩地首個演出這齣鉅著的本地樂團。聯篇歌劇《尼伯龍的指環》將以歌劇音樂會形式分四年演出，每年演出一齣。現場錄音將由拿索斯唱片發行。

太古集團自2006年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，致力推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助  
香港管弦樂團首席贊助：太古集團  
香港管弦樂團為香港文化中心場地伙伴