

新聞稿

即時發布

日期：2015年3月18日

香港管弦樂團 歐洲五國七城巡演 凱旋而歸

由音樂總監梵志登率領小提琴家寧峰同台演出，作曲家林丰《蘊》歐洲首演

於維也納獲頒羅斯托恩獎

獲德國 **Classical:NEXT** 提名「宣傳創新獎」

“(Quintessence) The orchestra had already demonstrated its technical facility in the shimmering textures of Fung Lam’s *Quintessence*, a piece perfumed with drowsy glissandi and icy chimes and fractured by brilliant shards of brass.”

--- Anna Picard, 《泰晤士報》

“(Beethoven Violin Concerto) ... so simple, so mild, so profound... remarkable delicacy...”

--- Anna Picard, 《泰晤士報》

“(Prokofiev Symphony no. 5) Prokofiev’s Fifth Symphony highlighted the pungency of the Hong Kong woodwind and the high-gloss finish of the brass.”

--- Anna Picard, 《泰晤士報》

“With Dvorak’s 9th Symphony it becomes finally evident, that this concert stands as a monumental achievement. The ‘New World Symphony’ splendidly developed, testifies as a pompous celebration of Life. Finest shades of intonation, the fragile, bewitching sound of the strings. The execution of all entries - exact, sharp and perfectly balanced.”

--- von Udo Badelt, 《Der Tagesspiegel》(德國最重要報章之一)

[2015年3月18日, 香港] 本年二月下旬至三月初期間, 香港管弦樂團(港樂)自十二年前於歐洲演出後, 再次重返歐洲, 於五個國家共七個城市, 完成了其歐洲巡演。在音樂總監梵志登帶領下, 港樂聯同知名中國小提琴家寧峰及香港土生土長作曲家林丰, 足跡遍佈倫敦 Cadogan Hall、維也納 Musikverein、蘇黎世 Tonhalle、燕豪芬 Musikgebouw、伯明翰 Symphony Hall、柏林 Konzerthaus 和阿姆斯特丹 Rijs Museum, 林丰的作品《蘊》更作了其歐洲首演。

何鴻毅家族基金港樂駐團作曲家林丰, 在《蘊》的歐洲首演前夕, 於倫敦科陶德藝術學院舉行了作曲家講座, 分享如何透過音樂描述靈性之旅。

是次巡演所有音樂會均廣受歡迎, 大部份更全場爆滿, 甚至售賣企位門票。音樂會將透過以下途徑傳播至更廣泛的觀眾層面:

- 維也納: 於維也納舉行的音樂會由一間法國製作公司錄影, 計劃透過不同渠道包括電視、互聯網及流動電話網絡發行至全球。
- 燕豪芬/香港: 於荷蘭燕豪芬舉行的音樂會透過歐洲廣播聯盟安排 MAX 電台錄音, 並已透過香港電台第四台於香港播放, 聽眾現已可於香港電台網頁收聽。
- 維也納/蘇黎世/燕豪芬/阿姆斯特丹: 一家荷蘭電視台於港樂歐洲巡演期間隨團拍攝, 片段將作為該電視台獨立製作的梵志登紀錄片的一部分。

香港管弦協會董事局主席蘇澤光說：「港樂上次於歐洲演出，距離至今已 12 年，期間港樂的地位及演出水準不斷提升。我們衷心感謝香格里拉酒店集團慷慨支持倫敦音樂會，以及港樂首席贊助太古集團及其他贊助商和贊助人的鼎力支持，讓是次巡演得以圓滿舉行。」

港樂音樂總監梵志登說：「當我們於歐洲演奏，我們的音樂即與歐洲樂團作比較，這對於提升樂團的水準有極大幫助。我很高興港樂的質素，能於每一站都得到樂評人和熱情樂迷的認同。」

港樂行政總裁麥高德說：「我們早於 2013 年便開始策劃是次歐洲五國共七個城市的巡演。我很高興樂團能夠在歐洲最優越的音樂廳演出。是次巡演無論在音樂上、財政上和運作上，都十分成功。將來港樂會到更多不同地方演出。」

香港文化大使

港樂特別鳴謝香港經濟貿易辦事處倫敦、柏林及布魯塞爾辦事處的支持。在香港貿易發展局和香港旅遊局的支持下，香港經濟貿易辦事處於倫敦顯赫的白廳舉行了一場酒會，港樂高層及林丰均有出席，與到場的政治、經濟、社交及文化圈子的嘉賓作文化交流。香港經濟貿易辦事處亦於柏林設有接待酒會，港樂的樂師、管理層及作曲家林丰亦代表港樂出席，向與會嘉賓推廣港樂。

獎項及提名

港樂榮獲奧地利羅斯托恩獎，以表彰港樂為奧地利和中國雙邊關係發展作出的特別貢獻。頒授儀式於 2015 年 2 月 25 日在奧地利維也納舉行，由奧地利國民議會第二議長 Karlheinz Kopf 先生及駐港企業 BW Group 前主席蘇海文博士頒授予港樂董事局成員劉元生先生。

港樂亦獲德國 *Classical:Next* 提名創新獎項，以表揚其市場推廣項目「虛擬樂團」的努力。

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啓檔案]



01 港樂於倫敦 Cadogan Hall (Photo Credit: Simon Jay Price)



02 港樂於維也納 Musikverein (金色大廳) (Photo Credit: Dieter Nagl)



03 音樂總監帶領港樂於燕豪芬 Musikgebouw 演奏



04 港樂於燕豪芬的音樂會，全場站立鼓掌



05 港樂與寧峰於柏林 Konzerthaus (Photo Credit: Martin Deeley)



06 (由右至左) 香港管弦協會董事局主席蘇澤光；香格里拉酒店集團 Regional Sales Office Vice President, Sales, Greg Ward 先生；香港管弦樂團行政總裁麥高德先生及嘉賓出席由香格里拉酒店集團舉辦的酒會 (Photo Credit: Simon Jay Price)



07 香港管弦協會董事局主席蘇澤光、香港管弦樂團行政總裁麥高德及鄧蓮如爵士於香格里拉酒店集團舉辦的酒會 (Photo Credit: Simon Jay Price)



08 何鴻毅家族基金港樂駐團作曲家林丰，在《蘊》的歐洲首演前夕，於倫敦舉行了作曲家講座，分享如何透過音樂描述靈性之旅。(Photo Credit: Simon Jay Price)



09 港樂各成員出席由香港經濟貿易辦事處柏林辦事處舉行的接待酒會 (Photo Credit: Martin Deeley)

- 完 -

傳媒查詢，敬請聯絡：

陳靄欣 / 市場推廣總監

電話：+852 2721 9035

電郵：doris.chan@hkphil.org

李碧琪 / 傳媒關係經理

電話：+852 2721 1585

電郵：becky.lee@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登

香港管弦樂團（港樂）被譽為亞洲頂尖樂團之一。樂團的歷史可追溯至**1895**年，樂團前身中英樂團於該年正式成立，**1957**年易名為香港管弦樂團，**1974**年職業化。**2015**年2月，港樂遠赴歐洲五個國家七個城市進行巡演，包括倫敦、維也納、蘇黎世、燕豪芬、伯明翰、柏林和阿姆斯特丹。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育計劃，並與香港歌劇院和香港藝術節合作演出歌劇（歌劇及歌劇音樂會）。

近年和港樂合作過的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、寧峰、葛納、郎朗、余隆、李雲迪、剛辭世的馬捷爾、安蘇菲·慕達、王羽佳以及港樂前任音樂總監艾度·迪華特等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的社區推廣計劃一向備受好評，每年將音樂帶給數以萬計兒童。

於上個樂季，港樂在北京、上海、廣州、廈門、台北等地巡迴演出，備受好評；樂團亦正籌劃到美國、日本、南韓作巡迴演出。

本樂季是梵志登出任港樂音樂總監的第三個樂季。樂團在梵志登的領導下繼續創新里程，眾多新的演出在計劃中，包括演出華格納《尼伯龍的指環》，令港樂成為中港兩地首個演出這齣鉅著的本地樂團。聯篇歌劇《尼伯龍的指環》將以歌劇音樂會形式分四年演出，每年演出一齣。現場錄音將由拿索斯唱片發行。

太古集團自**2006**年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，致力推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助。