

## 新聞稿

即時發布

日期：2015年1月14日

### 香港管弦樂團宣布委任余隆為首席客席指揮

**[2015年1月14日，香港]** 香港管弦樂團（港樂）今日宣佈，委任余隆為首席客席指揮，正式任期由2015/16樂季開始，暫為三年。

余隆是傑出的中國指揮家，經常帶領世界知名樂團演出。他於2000年創辦中國愛樂樂團，並自此出任樂團領導。他亦是上海交響樂團及廣州交響樂團的音樂總監。余先生創辦了北京國際音樂節，並擔任藝術總監一職，他同時亦是MISA上海夏季音樂節的聯合總監。

香港管弦協會董事局主席蘇澤光先生說：「董事局很高興余隆樂意出任港樂首席客席指揮一職，我們期望與他的長期合作，可以併發更多火花。」

余隆表示：「對於可以首席客席指揮的身份，與香港管弦樂團一眾出色的樂師合作，我感到十分興奮。自1995年開始，我已很喜歡與港樂合作，去年六月的演出，讓人十分享受，我期望在未來的樂季可與他們一起演奏更多動人的旋律。梵志登大師確實明顯地提昇了樂團水準。」

雙方的合作計劃包括以下項目：

- 余隆將以首席客席指揮身份，每季指揮數個港樂音樂會項目
- 港樂與上海交響樂團將作重要的文化交流，包括在香港和上海兩地演出馬勒系列，包括其第八交響曲 – 千人交響曲
- 港樂與梵志登將於2017年北京音樂節演奏重要歌劇項目
- 港樂樂師將對上海樂隊學院的樂師作出指導

港樂音樂總監梵志登稱：「我十分歡迎余隆出任港樂首席客席指揮一職，他是一位出色的音樂家，站在指揮台上是天生的領導者。」

樂團首席王敬說：「余隆是難能可貴的音樂家，上季的演出，他在指揮台上與我們擦出了火花。港樂的樂師都很高興他能加入成為首席客席指揮。」

余隆於1995年首次與港樂合作，最近一次合作於2014年6月。他是港樂近二十多年來再次委任的第一位首席客席指揮，港樂過往只有兩位指揮冠以此職銜，包括甄健豪（Kenneth Jean）和馬克森·蕭斯達高維契（Maxim Shostakovich）。

## 關於余隆

余隆於 2000 年成立中國愛樂樂團，他現為樂團的藝術總監和總指揮。他同時亦為上海交響樂團和廣州交響樂團的音樂總監。這三個樂團經常聯同世界頂尖的獨奏者到世界各地演出。余隆亦是北京國際音樂節的創辦人，以及 MISA 上海夏季音樂節的聯合總監，將古典音樂帶進上海青年人的生活裡。

他曾經指揮過的著名樂團及歌劇院包括慕尼黑愛樂、巴黎樂團、BBC 交響樂團、漢堡國家歌劇院、佛羅倫斯五月音樂節、芝加哥交響樂團、費城樂團、紐約愛樂、洛杉磯愛樂、悉尼交響樂團、香港管弦樂團和新加坡交響樂團。

余隆與上海交響樂團、上海音樂學院和紐約愛樂合作，創辦了中國首個樂隊學院。學院的使命引領中國數目日益增長的古典音樂愛好者，通往介紹西方古典音樂的世界。

余隆生於 1964 年上海一個音樂世家，自幼隨其外祖父、著名作曲家及教育家丁善德學習。他後來入讀上海音樂學院和德國柏林高等藝術大學。學成回國後，余隆出任北京中央歌劇院總指揮。2002 年，德國萬寶龍文化基金會向余隆頒發了年度「萬寶龍卓越藝術成就獎」，2003 年獲法國政府特別授予「法蘭西文學藝術騎士勳章」，再於 2005 年獲意大利政府頒發「共和國騎士勳章」。

最近，法國為表揚余隆在積極領導中國與世界各國進行文化交流上作出的貢獻，特別頒授其最高榮譽「法國榮譽軍團騎士勳章」。

按圖下載新聞圖片 [或按下 Ctrl 鍵並按一下開啓檔案]



001 香港管弦協會董事局副主席劉元生先生致歡迎辭



002 香港管弦樂團音樂總監梵志登大師致辭



003 香港管弦樂團委任余隆為客席首席指揮



004 梵志登（右）和余隆合照



005 由左至右：港樂行政總裁麥高德先生、余隆大師、梵志登大師、劉元生先生



006 劉元生先生、梵志登大師、余隆大師、麥高德先生、民政事務局代表、康樂及文化事務署代表，香港管弦協會董事局副主席蔡關詠琴律師、李偉安先生，以及香港管弦樂團樂師合照

- 完 -

---

傳媒查詢，敬請聯絡：

陳瀾欣 / 市場推廣總監

電話：+852 2721 9035

電郵：[doris.chan@hkphil.org](mailto:doris.chan@hkphil.org)

李碧琪 / 傳媒關係經理

電話：+852 2721 1585

電郵：[becky.lee@hkphil.org](mailto:becky.lee@hkphil.org)

## 香港管弦樂團

音樂總監：梵志登

香港管弦樂團（港樂）被譽為亞洲頂尖樂團之一。樂團的歷史可追溯至1895年，樂團前身中英樂團於該年正式成立，1957年易名為香港管弦樂團，1974年職業化。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育計劃，並與香港歌劇院和香港藝術節合作演出歌劇。

近年和港樂合作過的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、寧峰、葛納、郎朗、余隆、李雲迪、剛辭世的馬捷爾、安蘇菲·慕達、王羽佳以及港樂前任音樂總監艾度·迪華特等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的社區推廣計劃一向備受好評，每年將音樂帶給數以萬計兒童，更即將向學童免費派發古典音樂唱片，當中輯錄了布烈頓《青少年管弦樂團指南》、浦羅哥菲夫《彼得與狼》以及利奧波特·莫扎特《玩具》交響曲。

於2013/14樂季，港樂在北京、上海、廣州、廈門、台北等地巡迴演出，備受好評；樂團亦正籌劃到美國、日本、南韓作巡迴演出。2015年，港樂將遠赴歐洲，在倫敦、維也納、柏林、阿姆斯特丹、蘇黎世、伯明翰以及荷蘭燕豪芬舉行音樂會。

太古集團自2006年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，致力推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

本樂季是梵志登出任港樂音樂總監的第三個樂季。樂團在梵志登的領導下繼續創新里程，眾多新的演出計劃中，包括演出華格納《尼伯龍的指環》，令港樂成為中港兩地首個演出這齣鉅著的本地樂團。聯篇歌劇《尼伯龍的指環》將以歌劇音樂會形式分四年演出，每年演出一齣。現場錄音將由拿索斯唱片發行。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助

香港管弦樂團首席贊助：太古集團

香港管弦樂團為香港文化中心場地伙伴