

新聞稿

即時發布

日期：2014年11月18日

港樂華格納《指環》專題研討會 現已接受登記

[2014年11月18日, 香港] 多謝民政事務局「具競逐元素資助的試驗計劃」的支持，香港管弦樂團（港樂）得以舉行連串由學者及專家主講的免費研討會，讓觀眾在欣賞港樂華格納《指環》四步部之一《萊茵的黃金》音樂會前，增加對華格納及其《指環》的認識。

三場研討會均免費入場，唯觀眾需預先登記。

研討會一：華格納的創作生涯	
日期：	2014年11月29日（星期六）
時間：	下午2:30 – 5:30
地點：	香港中央圖書館演講廳
講者：	麥高德先生，香港管弦樂團行政總裁 盧景文教授，非凡美樂總監 香港管弦樂團樂師
簡介：	華格納在他顛沛流離的一生中，徹底改革了歌劇藝術。除了推動創新音樂風格的發展，其影響亦遍及哲學、視覺藝術及心理學。他甚至在追求藝術遠景的過程中，永久改變了歌劇院及音樂廳的設計。 我們在首場研討會中，將深入探討華格納在各方面的成就。
網上登記：	http://mail3.hkphil.org/forms/ring/register.php

研討會二：《指環》的魅力	
日期：	2014年12月13日（星期六）
時間：	下午2:30 – 5:30
地點：	香港中央圖書館演講廳
講者：	劉靖之教授，香港大學香港人文社會研究所名譽研究員 劉偉霖先生，樂評人 譚榮邦先生，民政局、康文署和香港藝術節協會屬下數個有關演藝工作的委員會成員
簡介：	今時今日，華格納的《指環》在眾多管弦樂及歌劇傑作中仍佔頂尖地位。全球樂迷關注、追隨、不遠千里觀賞《指環》的演出。無論對演出者的要求、音樂界的見解、以至整套歌劇的長度，演出《指環》在管弦樂界中可說等同於舉辦奧林匹克運動會。 這個研討會將深入探討《指環》，特別是其主題思想及象徵意義、演繹及對西方藝術的巨大影響。研討會將集中討論《指環》重要的歷史。
網上登記：	請留意 www.hkphil.org

研討會三：細析《萊茵的黃金》	
日期：	2015年1月24日（星期六）
時間：	下午2:30 – 5:30
地點：	香港文化中心音樂廳
講者：	艾略特女士，西雅圖歌劇院教育總監
簡介：	華格納透過《指環》創造一種改變世界的新歌劇風格。作為四部曲之首，《萊茵的黃金》在音樂和故事兩方面均洋溢不平凡及強大的效應。

	西雅圖歌劇院教育總監艾略特 (Sue Elliott) 將以輕鬆及具資訊性的手法，介紹《萊茵的黃金》的創作、主題思想、音樂動機，以及為之後三部曲所奠下的基礎。這個華格納四部曲之首的導賞之旅，將讓大家在觀賞演出時能有更深入的體會。
網上登記：	請留意 www.hkphil.org

坐位有限，成功登記人士將接獲電郵通知。

講座查詢，請致電+852 2721 2170 或瀏覽 www.hkphil.org

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

陳欄欣 / 市場推廣總監

電話：+852 2721 9035

電郵：doris.chan@hkphil.org

李碧琪 / 傳媒關係經理

電話：+852 2721 1585

電郵：becky.lee@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登

香港管弦樂團（港樂）作為香港演出最頻繁的旗艦音樂團體，是城市文化生活不可或缺的一部份。港樂的歷史可追溯至上世紀，並於1974年職業化，如今已發展成為區內最權威的樂團，被譽為亞洲國際都會的重要文化資產。

港樂認為一個優秀的城市必須擁有一隊優秀的樂團，我們每年透過逾一百五十場音樂會，把音樂帶給超過二十萬名觀眾。我們更透過廣受好評的教育計劃，為超過四萬名青少年介紹管弦樂。港樂的節目種類繁多，除邀得國際及本地知名指揮家及獨奏家演出，也為市民大眾舉辦不少免費音樂會，如極受歡迎的太古「港樂·星夜·交響曲」。

太古集團自2006年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，致力推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

2012年9月，梵志登正式出任港樂的音樂總監，帶領來自世界每個角落的樂師，結合本港精英，組成這隊音樂勁旅。錄音方面，港樂與拿索斯唱片合作灌錄中國作曲家作品系列，並已推出兩張大碟，亦將灌錄華格納聯篇歌劇《指環》。在未來的日子，港樂將繼續創新里程，籌劃國際巡演、與本地精英更緊密合作及舉辦精彩大型音樂節目。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助

香港管弦樂團首席贊助：太古集團

香港管弦樂團為香港文化中心場地伙伴