

## 新聞稿

即時發布

日期：2019年11月18日

### **The Macallan Bravo Series: 梵志登與拉貝克姊妹 (11月22及23日) 音樂總監梵志登與港樂夥拍星級鋼琴二重奏拉貝克姊妹 (The Labèque Sisters), 為香港聽眾帶來兩套首演作品**

**[2019年11月18日, 香港]** 闊別香港十年的星級雙鋼琴組合**拉貝克姊妹 (The Labèque Sisters)**, 將與**香港管弦樂團 (港樂)**及音樂總監**梵志登**在**11月22及23日**於**香港文化中心音樂廳**為香港聽眾演出。他們將呈獻兩套首演作品, 務求為香港古典樂壇灌注新靈感。

獲《紐約時報》譽為「當今最出色的鋼琴二重奏」的拉貝克姊妹, 將為聽眾帶來格拉斯雙鋼琴協奏曲的亞洲首演。她們與國際間享負盛名的交響樂團及指揮合作無間, 曾於**2009年**與港樂同台演出。拉貝克姊妹亦常與當今頂尖的現代作曲家合作; **2015年**, 她們便聯同杜達美及其洛杉磯愛樂樂團為格拉斯的雙鋼琴協奏曲作世界首演。時隔四年, 這對傑出的鋼琴姐妹組合將為聽眾帶來格拉斯得意之作的權威演繹。

香港作曲家陳啟揚的近代《夢迴翻飛》亦將於是晚舉行香港首演。陳氏曾於多個作曲比賽中獲獎, 包括**2017年**港樂香港作曲家巡禮; 港樂以至國際聽眾對他的作品反應熱烈。他善於透過細膩而引人共鳴的作品跟社會文化對話, 更特別探討中國文學的音樂性。聽眾將可於節目中欣賞到陳啟揚的新作將這些特質發揮至極致。

音樂會將以華格納歌劇《羅恩格林》的第一幕前奏曲作序。該劇是華格納眾多歌劇作品之中最絢麗之一, 劇首的前奏曲為整個作品營造祥和的氣氛。港樂將壓軸演出由**20世紀**指揮名家史托哥夫斯基親自配器的穆索斯基《圖畫展覽會》。此作原為炫技的鋼琴作品, 除了不少作曲家曾嘗試將之配器予樂團演奏外, 更有各種意想不到的音樂組合改編成自家版本。

「梵志登與拉貝克姊妹」音樂會由**The Macallan**贊助。

音樂會將於**11月22及23日 (星期五、六) 晚上8點**於香港文化中心音樂廳舉行。門票 **HK\$580, \$480, \$380, \$280** 現已於**城市售票網**公开发售。節目查詢請致電+852 2721 2332 或瀏覽 [hkphil.org](http://hkphil.org)。

## 表演者

### 梵志登，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

指揮梵志登於過去十年間享譽國際古典樂壇，成為炙手可熱的世界級指揮家之一。他現為香港管弦樂團音樂總監，同時是紐約愛樂音樂總監（由 2018/19 樂季開始擔任）。梵志登大師於本樂季的客席演出計有：芝加哥交響樂團、克里夫蘭交響樂團、荷蘭電台愛樂樂團、上海交響樂團、荷蘭皇家音樂廳管弦樂團等。

### 拉貝克姊妹，鋼琴 [\[詳細介紹\]](#)

拉貝克姊妹這兩位鋼琴家從不墨守成規，而且素以曲目廣泛引以為傲，既包羅萬有又出人意表。兩人之母阿達·塞奇曾是瑪格麗特·隆的門生，因此姐妹倆幼受庭訓，曲目上起巴赫〔以復古樂器演繹〕，下迄廿一世紀當代作品。兩人蜚聲國際，演奏事業正如日中天。她們曾與多個世界頂尖樂團攜手，包括柏林管弦樂團、波士頓交響樂團、芝加哥交響樂團、克里夫蘭管弦樂團、萊比錫布業公會樂團、倫敦交響樂團、英國愛樂管弦樂團、洛杉磯管弦樂團、斯卡拉歌劇院樂團、費城管弦樂團、巴伐利亞廣播電台樂團、德累斯頓國家交響樂團和維也納愛樂樂團等；合作過的指揮家包括喬凡尼安東尼尼、畢契柯夫、杜達梅、杜托華、嘉狄拿、梅達、帕帕諾、力圖、沙羅能、史拉健和狄遜多馬士等。

## 精選梵志登系列：The Macallan Bravo Series：

### 梵志登與拉貝克姊妹

22 & 23 | 11 | 2019

FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

HK\$580 \$480 \$380 \$280

門票現已於城市售票網公开发售

音樂會招待六歲及以上人士

音樂會由The Macallan贊助。

#### 表演者 Artists

[梵志登](#)

指揮

[Jaap van Zweden](#)

conductor

[拉貝克姊妹](#)

鋼琴

[The Labèque Sisters](#)

piano

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



梵志登

相片：張志偉/港樂



拉貝克姊妹

相片：Brigitte Lacombe



香港管弦樂團

相片：張偉樂/港樂

#### 節目 Programme

華格納

《羅恩格林》：

WAGNER

*Lohengrin*: Prelude to Act 1

第一幕前奏曲

格拉斯

雙鋼琴協奏曲

Philip GLASS

Concerto for Two Pianos  
(Asia premiere)

(亞洲首演)

陳啟揚

《夢迴翻飛》

CHAN Kai-young

*Spiraling Dreamscape*  
(HK premiere)

(香港首演)

穆索斯基

《圖畫展覽會》

MUSSORGSKY

*Pictures at an Exhibition*

(史托哥夫斯基編曲)

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

鄭禧怡／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035 電郵：[meggy.cheng@hkphil.org](mailto:meggy.cheng@hkphil.org)

馮曉晴／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585 電郵：[flora.fung@hkphil.org](mailto:flora.fung@hkphil.org)

## 香港管弦樂團

音樂總監：梵志登  
首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）獲喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期 44 週的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。2019 年港樂榮獲英國《留聲機》年度樂團大獎，成為亞洲第一個贏得此項殊榮的樂團。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自 2012/13 樂季起正式擔任港樂音樂總監一職，至少直到 2022 年夏季。此外，由 2018/19 樂季開始，梵志登大師正式成為紐約愛樂的音樂總監。

余隆由 2015/16 樂季開始擔任為首席客席指揮。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。港樂由 2015 至 2018 年間連續四年逐一呈獻《指環》四部曲歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。樂團更因此而勇奪《留聲機》2019 年年度樂團大獎。

繼歐洲巡演取得成功，港樂在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 週年，香港經濟貿易辦事處資助港樂，於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼巡演。2020 年，港樂將出訪日本和韓國演出。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港歌劇院、香港藝術節、香港芭蕾舞團等團體合作。

近年和港樂合作的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、貝爾、杜托華、艾遜巴赫、葛納、侯夫、祈辛、郎朗、馬友友、寧峰、史拉健、王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於 1957 年改名為香港管弦樂團，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴  
香港管弦樂團首席贊助：太古集團