

港樂「貝多芬 250 週年」系列音樂會門票今天公開發售！

由2020年1月到5月，五套全貝多芬作品節目，夥拍著名鋼琴家郎朗、畢比達 (Rudolf Buchbinder)、張緯晴、奧拉臣 (Vikingur Ólafsson) 和辻井伸行 (Nobuyuki Tsujii)

[2019年9月4日，香港] 2020年是貝多芬誕辰250週年。為了紀念這個歷史性的年份，香港管弦樂團（港樂）特別推出「貝多芬250週年」系列。由2019/20起橫跨兩個樂季，音樂總監梵志登將帶領港樂演奏樂聖的交響曲全集和協奏曲全集。於2019/20樂季率先送上五套節目，並將與著名鋼琴家郎朗、畢比達 (Rudolf Buchbinder)、張緯晴、奧拉臣 (Vikingur Ólafsson) 和辻井伸行 (Nobuyuki Tsujii) 攜手演出。五套節目的音樂會門票今天於城市售票網公開發售。火速購票！

梵志登的貝一 | 郎朗 (2020年1月16日和18日，香港文化中心音樂廳)

超級鋼琴巨星郎朗闊別港樂舞台4年，將再次夥拍樂團，為「貝多芬250週年」系列拉開序幕。節目選自貝多芬在維也納剛開展事業時為當地觀眾創作及演奏的第二鋼琴協奏曲，還有《艾格蒙》序曲，是貝多芬首次涉足音樂戲劇之作。音樂會更包括貝多芬的第一交響曲，展示他對恩師海頓敬仰之情的作品。

門票HK\$1,880, \$1,480, \$980, \$580現已於城市售票網公開發售。售票首天每人每次限購門票2張。

梵志登的貝二 | 畢比達 (2020年1月31日和2月1日，香港文化中心音樂廳)

「雖然我的醫生禁止我工作，但是我還是坐了下來，為那些真正喜歡我的小鬍子寫東西。」1811年，貝多芬應匈牙利城市佩斯一個劇院委約創作時這樣寫道。這些「小鬍子」後來收到的是《雅典的廢墟》序曲。港樂第二個貝多芬週年音樂會繼續追溯他在維也納的成名經過，演奏其第二交響曲。同場並將演奏貝多芬第四鋼琴協奏曲，獨奏家畢比達(Rudolf Buchbinder)獲《法蘭克福綜合報》讚譽為「當今最重要而傑出的貝多芬演奏家」。

門票HK\$680, \$580, \$480, \$380現已於城市售票網公開發售。售票首天每人每次限購門票2張。

節目更改

因應獨奏家要求，原定之貝多芬第一鋼琴協奏曲將改為貝多芬第四鋼琴協奏曲。其他演奏曲目則保持不變。

梵志登的貝五 | 張緯晴 (2020年2月26日和27日，荃灣大會堂演奏廳)

以引人入勝的《蕾奧諾拉》第二號序曲開場，港樂為樂迷帶來貝多芬最著名、最多人喜愛的第五交響曲。音樂會邀得兩位香港音樂家擔任獨奏——鋼琴家張緯晴將演繹貝多芬豐富厚實的輪旋曲，為鋼琴與管弦樂團而作，創作此曲原意是用於作曲家的第二鋼琴協奏曲，後來卻自成一曲，傳頌千載；女高音鄭勵齡則會帶來貝多芬另一作品〈啊，不忠的人〉。

門票HK\$680, \$580, \$480, \$380現已於城市售票網公開發售。售票首天每人每次限購門票2張。



圖片：香港管弦樂團

梵志登的貝三 | 奧拉臣 (2020年3月20日和21日, 香港文化中心音樂廳)

以「英雄」作為主軸，港樂為觀眾呈獻《費黛里奧》序曲和貝多芬創作中最大型的純樂曲作品，第三交響曲，「英雄」，再由澎湃激情的冰島鋼琴家奧拉臣 (Vikingur Ólafsson)演繹鋼琴與樂團奮勇交戰的第三鋼琴協奏曲。

門票HK\$580, \$480, \$380, \$280現已於[城市售票網](#)公開發售。售票首天每人每次限購門票2張。

梵志登的貝四 | 辻井伸行 (2020年5月22日和23日, 香港文化中心音樂廳)

日本鋼琴家辻井伸行 (Nobuyuki Tsujii)自出生便因先天性疾病而失明，但他突破了先天障礙，於2009年勇奪范·克萊本國際鋼琴大賽金獎。范·克萊本形容他為「絕對奇蹟。演出具有療癒的力量」。這次樂迷將可欣賞他演奏貝多芬第五鋼琴協奏曲，「帝皇」的奇蹟風采。港樂則演奏貝多芬第四交響曲，此曲總結部分被形容為「貝多芬創作的管弦音樂最生氣盎然、最具能量的一篇」。

門票HK\$680, \$580, \$480, \$380現已於[城市售票網](#)公開發售。售票首天每人每次限購門票2張。

節目查詢請致電+852 2721 2332或瀏覽[hkphil.org](#)。

貝多芬250週年系列：梵志登的貝一 | 郎朗

16 & 18 | 1 | 2020

THU & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

HK\$1880 \$1480 \$980 \$580

門票現已於城市售票網公開發售。售票首天每人每次限購門票2張。

音樂會招待六歲及以上人士

表演者 Artists

[梵志登](#)

指揮

[Jaap van Zweden](#)

conductor

[郎朗](#)

鋼琴

[Lang Lang](#)

piano

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



梵志登

相片：張志偉/港樂



郎朗

相片：Philip Chau



香港管弦樂團

相片：Eric Hong/港樂

節目 Programme

貝多芬

《艾格蒙》序曲

BEETHOVEN

Egmont Overture

貝多芬

第二鋼琴協奏曲

BEETHOVEN

Piano Concerto no. 2

貝多芬

第一交響曲

BEETHOVEN

Symphony no. 1

貝多芬250週年系列：梵志登的貝二 | 畢比達

31 | 1 & 1 | 2 | 2020

FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

HK\$680 \$580 \$480 \$380

門票現已於城市售票網公开发售。售票首天每人每次限購門票2張。

音樂會招待六歲及以上人士

表演者 Artists

[梵志登](#)

指揮

[Jaap van Zweden](#)

conductor

[畢比達](#)

鋼琴

[Rudolf Buchbinder](#)

piano

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



梵志登

相片：張志偉/港樂



畢比達

相片：Marco Borggreve



香港管弦樂團

相片：張偉樂/港樂

節目 Programme

貝多芬

《雅典的廢墟》序曲

BEETHOVEN

Ruins of Athens Overture

貝多芬

第一鋼琴協奏曲

BEETHOVEN

Piano Concerto no. 1

貝多芬

第二交響曲

BEETHOVEN

Symphony no. 2

節目更改

因應獨奏家要求，原定之貝多芬第一鋼琴協奏曲將改為貝多芬第四鋼琴協奏曲。其他演奏曲目則保持不變。

貝多芬250週年系列：梵志登的貝五 | 張緯晴

26 & 27 | 2 | 2020

WED & THU 8PM

荃灣大會堂演奏廳

HK\$680 \$580 \$480 \$380

門票現已於城市售票網公开发售。售票首天每人每次限購門票2張。

音樂會招待六歲及以上人士



表演者 Artists

[梵志登](#)

指揮

[Jaap van Zweden](#)

conductor

[鄭勵齡](#)

女高音

[Louise Kwong](#)

soprano

[張緯晴](#)

鋼琴

[Rachel Cheung](#)

piano

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



梵志登

相片: Wong Kin-chung / 港樂



鄭勵齡



張緯晴

相片: Cheung Tai Chi



香港管弦樂團

相片: Eric Hong / 港樂

節目 Programme

貝多芬

《蕾奧諾拉》第二號序曲

BEETHOVEN

Leonore Overture no. 2

貝多芬

〈啊，不忠的人〉，為女高音和樂團而作

BEETHOVEN

“Ah perfido!”, for soprano and orchestra

貝多芬

輪旋曲，為鋼琴與管弦樂團而作

BEETHOVEN

Rondo for piano and orchestra

貝多芬

第五交響曲

BEETHOVEN

Symphony no. 5

貝多芬250週年系列：梵志登的貝三 | 奧拉臣

20 & 21 | 3 | 2020

FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

HK\$580 \$480 \$380 \$280

門票現已於城市售票網公開發售。售票首天每人每次限購門票2張。

音樂會招待六歲及以上人士

表演者 Artists

[梵志登](#)

指揮

[Jaap van Zweden](#)

conductor

[奧拉臣](#)

鋼琴

[Vikingur Ólafsson](#)

piano

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



梵志登

相片: Wong Kin-chung
/港樂



奧拉臣

相片: Ari Magg



香港管弦樂團

相片: Eric Hong/港樂

節目 Programme

貝多芬

《費黛里奧》序曲

BEETHOVEN

Fidelio Overture

貝多芬

第三鋼琴協奏曲

BEETHOVEN

Piano Concerto no. 3

貝多芬

第三交響曲，「英雄」

BEETHOVEN

Symphony no. 3, *Eroica*

貝多芬250週年系列：梵志登的貝四 | 辻井伸行

22 & 23 | 5 | 2020

FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳 Hong Kong Cultural Centre Concert Hall

HK\$680 \$580 \$480 \$380

門票現已於城市售票網公开发售。售票首天每人每次限購門票2張。

音樂會招待六歲及以上人士

表演者 Artists

[梵志登](#)

指揮

[Jaap van Zweden](#)

conductor

[辻井伸行](#)

鋼琴

[Nobuyuki Tsujii](#)

piano

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



梵志登

相片：張志偉/港樂



辻井伸行

相片：Giorgia Bertazzi



香港管弦樂團

相片：張偉樂/港樂

節目 Programme

貝多芬 《柯利奧蘭》序曲

BEETHOVEN

Coriolan Overture

貝多芬 第五鋼琴協奏曲，「帝皇」

BEETHOVEN

Piano Concerto no. 5, *Emperor*

貝多芬 第四交響曲

BEETHOVEN

Symphony no. 4

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

鄭禧怡／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035

電郵：meggy.cheng@hkphil.org

馮曉晴／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585

電郵：flora.fung@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登
首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）獲喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期 44 週的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。2019 年港樂獲英國著名古典音樂雜誌《留聲機》提名競逐年度管弦樂團，成為亞洲第一個獲此提名的樂團。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自 2012/13 樂季正式擔任港樂音樂總監一職，至少直到 2022 年夏季。此外，由 2018/19 樂季開始，梵志登大師正式成為紐約愛樂的音樂總監。

余隆由 2015/16 樂季開始擔任為首席客席指揮。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。

繼歐洲巡演（包括在維也納金色大廳演出及錄影）取得成功，港樂在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 週年，香港經濟貿易辦事處資助港樂，於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼歌劇院巡演。

梵志登帶領樂團、合唱團與一眾頂尖歌唱家，於 2018 年 1 月完成了歷時四年的華格納巨著《指環》四部曲的歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。《指環》第四部曲——《諸神的黃昏》的錄音於 2018 年 11 月發行。

近年曾和港樂合作的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、貝爾、杜托華、艾遜巴赫、葛納、侯夫、祈辛、郎朗、馬友友、寧峰、史拉健和王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港歌劇院、香港藝術節、香港芭蕾舞團等團體合作。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於 1957 年改名為香港管弦樂團，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴
香港管弦樂團首席贊助：太古集團